Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R

maymun

ISSN 1300-5812-0-4

18 Eylül 1997 Perşembe
Fiyatı: 100 Bin Lira KDV dahil

NO 172

Trafik kazalarının bilançosu inanılmaz hale gelmeye başladı. Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'in ifadesiyle "Trafiğe her yıl 12 Kıbrıs Çıkarması, 1 Kurtuluş Savaşı kadar şehit veriyoruz"...

ZAGOR-T _ MELIH41

H.B.R Maymun

MERT ATA YALTIRIK Mizah ödülleri 2

narkotikatür

KATILMA KOŞULLARI

1- Mert Ata Yaltırık Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen **"Narkotikatür"** yarışması tüm karikatürcülere açıktır.

2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği **serbest** olup, **renkli** veya **siyah beyaz** çalışılabilir.

3- Gönderilecek karikatürlerin **yayınlanmamış** ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.

4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler

5- Gönderilecek karikatürler **en fazla 30x40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.

6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.

7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının **adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi** ve **telefon numarasının** belirtilmesi gerekmektedir.

8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.

10- Karikatürler en geç **27 Eylül 1997** tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.

12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.

13- Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları** ve jüri üyeleri katılamazlar.

14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

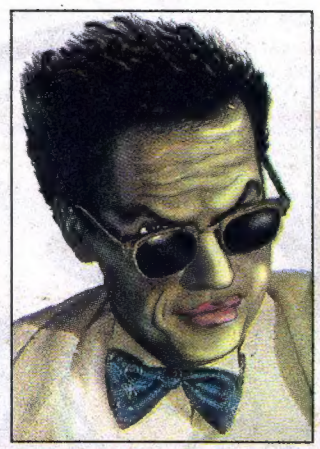
Başvuru Adresi:
HBR Maymun Mizah Dergisi. Zafer Sok. Manuel Apt. No:11/4- 80220 Pangaltı/İST

ÖDÜLLER:

Birincilik ödülü: 200.000.000 TL
İkincilik ödülü: 125.000.000 TL
Üçüncülük ödülü: 75.000.000 TL
ve HBR Özel Ödülleri

Son Katılma Tarihi Tatilci arkadaşların isteği üzerine 27 Eylül 1997 gününe kadar uzatıldı.

KORKMA KORKMA KÜÇÜKKEN ARKADAŞLARI DENİZE İTMİŞ GARİBİM DE KORKUDAN DELİRMİŞ O GÜN BUGÜN BURALARDA DOLAŞIR DURUR!..
DOĞAN VE K. PERKER



PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON
Gazeteci Yazar-Bir Sevgi İnsanı

KAYIP ŞEHRİN AVANGARD GÖLGELERİ...

Londra'nın o bildik puslu karamsar ruhu çökmüş kayıp şehrimin üstüne... Negatif rantları kült savaşlarla esir alan insanlarımın iş çıkışında, stresin tortusunu **elit gettolarına** taşımış keyifli mood'larını arıyorlar yuvalarında... Teras katımdaki baba yadigarı teleskobumu yüreği som milenyum bir **"Sniper" (keskin nişancı)** edasıyla pencerelere yöneltiyorum... Esrik merceğime yansıyan bir aile!...

Baba gergin yüzle Daily News'in sayfalarını karıştırırken anne superfresh el marifetini öfkeyle masaya vuruyor... **Çocuklar yemeklere New Orleans kent hapishanesi idamlık mahkumu muamelesi yapıyorlar...** Az sonra CBS'teki bir yerli drama'yla kendilerinden geçicekler, anneyle baba **Hayal'e** doğru bir Twingo turu planlarken çocuklar chat'leşmenin doyumsuz keyfini yaşayacaklar... Onlar güzel!... Çok güzel!...

Teleskobumu başka bir pencereyle kesiştiriyorum!... Ellerinde nescafe cup'larıyla tartışarak birbirlerini yiyen bir çift... Yerlerde reklam panoları, duvarda tepegözden yansıyan eksik bir marketing etüt çalışmasının görüntüsü... Ağızlarındaki kalem, kravatları savruşmuş renkli ipek gömlekler... Bu yaşam onlara o kadar yakışmış ki!...

Gecenin paparazzi gözlerini usul usul başka bir yuvanın sıcaklığına kaydırıyorum!... **Masasında ev bütçesi hesapları yapan renksiz, ölgün yüzlü bir aile reisi... Anne kahrolası üzüntülerle patlıcan oyuyor... Banal... Sıradan... Siyah ve beyaz gibi!... Ağız kıpırtılarından karanlığın sessizliğinde avam fısıltılar yayılıyor, lüks ışıltılarla pırıldayan yıldızlar sönüyor... Yaşamın taze, dinamik lezzetini avuçlayacaklarına onunla savaşıyorlar... Ucubet bir inatla elit getto'larda buldukları ekstra şanslarını hiç uğruna harcıyorlar...**

Teleskobumu kapatıyorum!... Londra yağmurlu mudur şimdi acaba?.. Thames nehrine de ihanetin kibirli damlaları düşüyor mudur?... Kim bilir? Ah Londra... Ve tatlı Thames!...

SEVDİĞİM LAFLAR

"Adam borzoi tazısını pet veterinerde sünnet ettiriyor ve operasyon başarısız!... Burda köpeğin sahibi kısır kalan borzoisi için 3 milyarlık tazminat isteyebilir!... Doğal hakkı!..."

Tüketicinin Ertan Abisi

KUZİNİMİN KOLEJ SEVİNCİ...

Kuzinim Barkın, o sabah erkenciydi... **Yargıcı Collection** üniformasını giydi ve okulun ilk gününe duyduğu ergen tepkisini göstermek için CD player'e **"Candle In The Wind"** parçasını koydu!... Ah şu neo afacanlar yok mu!... Girlfriend'inden ayrılmak istemediği için onu **Avusturya Mehnheim College**'ye yollayamadık, şimdi **Azgır Abla Özel Koleji**'ne kayıtlı!... Yüzünü, klip yönetmeninden azar işitmiş Küçük Onur gibi buruşturuyor... Çünkü, onu okulun olimpik havuzunda yüzme dersleri alan girlfriend'inden buz pateni dersleri alması için zorlayarak uzaklaştırdık!... **"Sizler geri kafalı kalmışsınız!... Beni grubuma karşı utandırıyorsunuz... Free'liğime, birey şeyliğime, gençliğime bulaşmayın... Böcekler... Böcek!..."** diye bağırdı... Barkın, umarım birgün bizi anlarsın, bunlar senin o referanslarla kristalleşecek geleceğin için... Affet bebeğim!... Yıllığı 6500 dolarlık mütevazi anne kucağının kekremsi sıcaklığıyla klimatize edilmiş okulunda sana paskalya yumurtası renkli ve umutlu rüyalar!... Bunu başarabilirsin Barkın!... Bunu başar!... Teşekkkürler Azgır Hanım!...

Alper ATALAN

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi
H.B.R MAYMUN

BİR REKLAM

Tansu Çiller
İktidar için ilkelerine ters RP ile bile anlaştı...

Zirve

öylesine bir politikacı

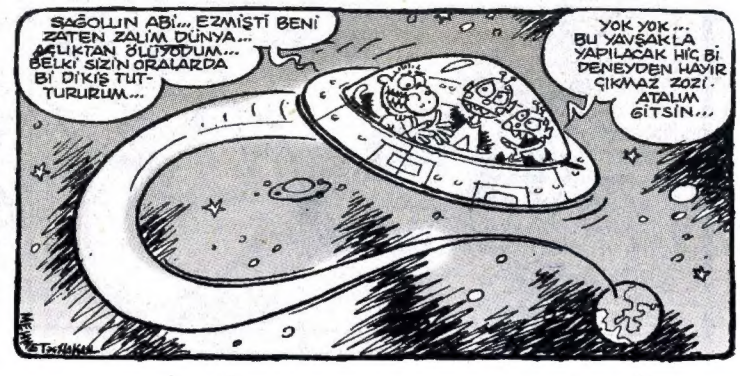
öylesine bir tutku

Türk politikacısının vazgeçilmez tutkusu Zirve DELİLERİ

Susurluk skandalına adı karışan özel timcilerden sonra, Metin Göktepe davası sanıklarından 4 polis de serbest bırakıldı...

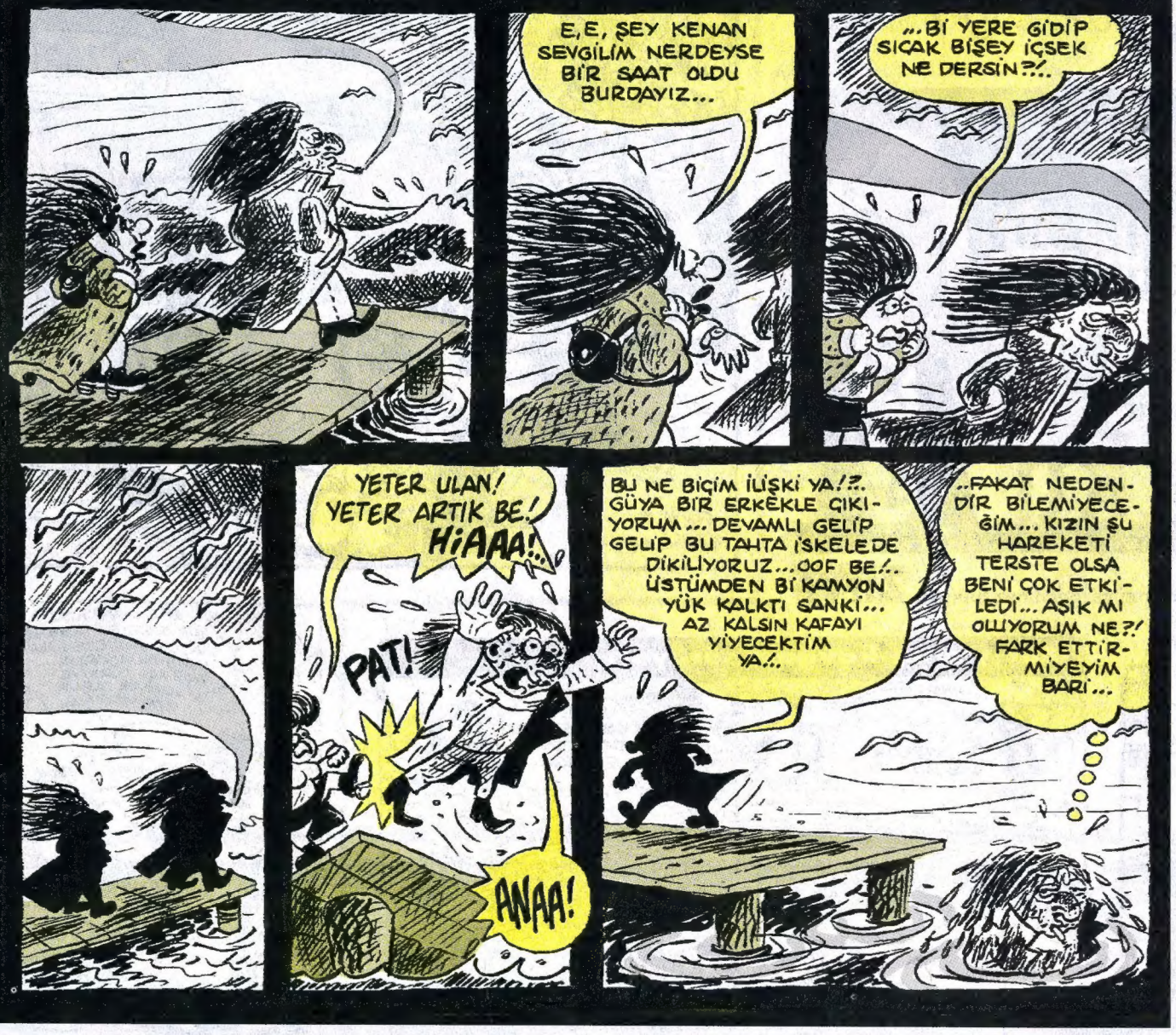
MİT, gazete ilanıyla eleman arıyor...

Maç yayını kavgası sürüyor...


SAĞOLUN ABİ... EZMİŞTİ BENİ ZATEN ZALİM DÜNYA... AÇLIKTAN ÖLÜYODUM... BELKİ SİZİN ORALARDA Bİ DİKİŞ TUTTURURUM...
YOK YOK... BU YAVŞAKLA YAPILACAK HİÇ Bİ DENEYDEN HAYIR ÇIKMAZ ZOZİ. ATALIM GİTSİN...

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak


E,E, ŞEY KENAN SEVGİLİM NERDEYSE BİR SAAT OLDU BURDAYIZ...
...Bİ YERE GİDİP SICAK BİŞEY İÇSEK NE DERSİN?!..
YETER ULAN! YETER ARTIK BE! HiAAA!..
PAT!
ANAA!
BU NE BİÇİM İLİŞKİ YA!?. GÜYA BİR ERKEKLE ÇIKIYORUM... DEVAMLI GELİP GELİP BU TAHTA İSKELEDE DİKİLİYORUZ...OOF BE!.. ÜSTÜMDEN Bİ KAMYON YÜK KALKTI SANKİ... AZ KALSIN KAFAYI YİYECEKTİM YA!..
..FAKAT NEDENDİR BİLEMİYECEĞİM... KIZIN ŞU HAREKETİ TERSTE OLSA BENİ ÇOK ETKİLEDİ... AŞIK MI OLUYORUM NE?! FARK ETTİRMİYEYİM BARİ...

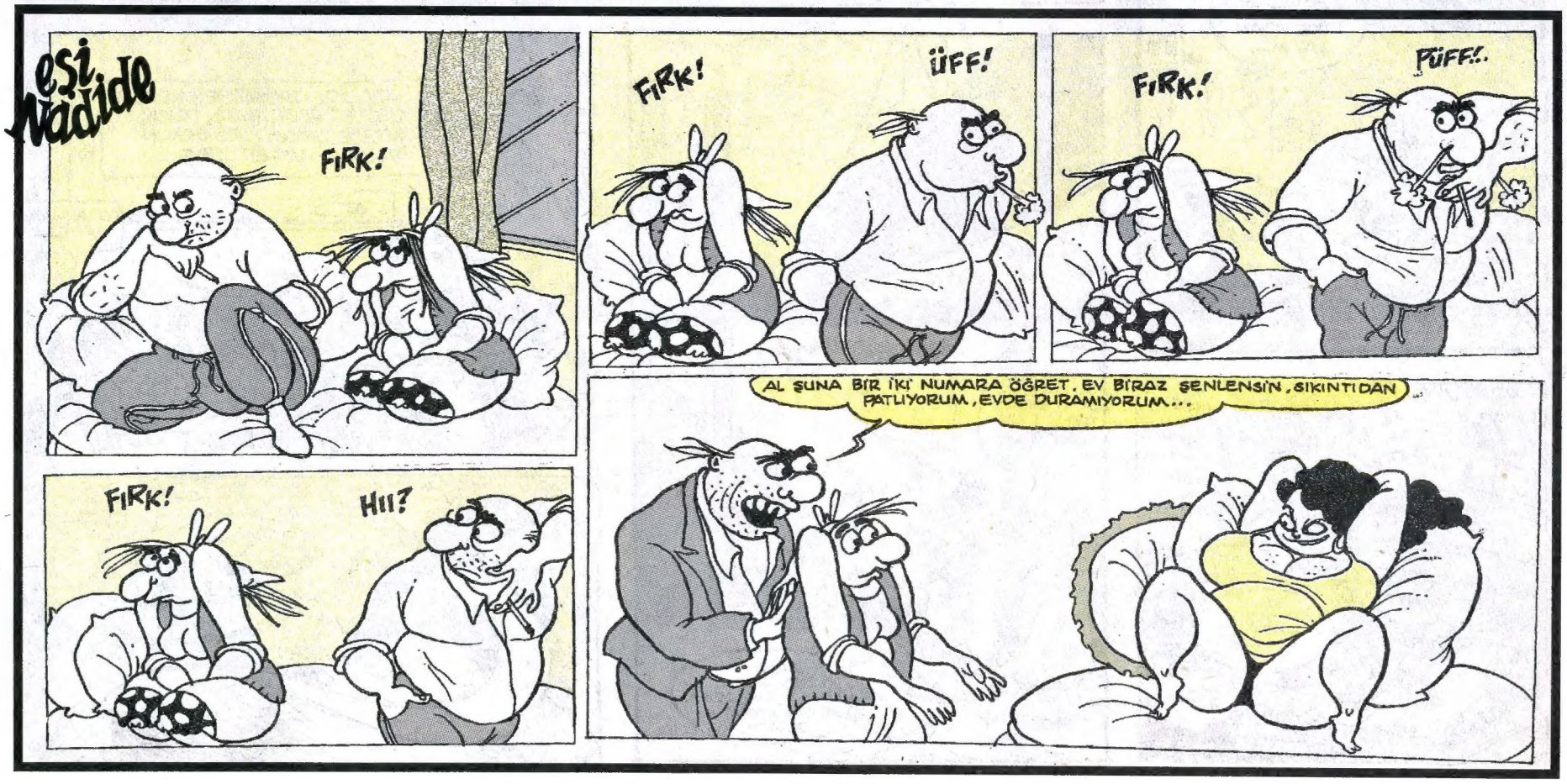
SaDi tekin

ŞİKAYETİNİZ NE SAYIN HASTA?
EEE, EE... ŞEY. BEN.. BEN...
..BAASUURUUM. BEEEN BAASUURUU-UUM!..
SEVGİLİM NEKADAR KARİZMATİK SİGARA İÇİYOSUN BAYILIYORUM SANA...
ULAN KARIYA KARIZMA YAPICAZ DİYE KANSER OLDUK HALA Bİ NUMARA YOK...
OOH...OH...62'DEN DAVŞAN YAPIP SATIYOM. ÇOK KAZANIYOM...
VERİİM Mİ DAVŞAN?.

ZÜRAFA

Zürafamı küçük yaştan beri (kendini bildi bileli) bir müzik sever olarak yetiştirmeye çalışıyorum. İlk başta ona uyumadan önce ninniler söylüyorum. (Aslında buna tam anlamıyla uyumadan önce diyemeyiz, çünki ben ninni söyledikten sonra hiç uyumadı) baktım olmayacak volkmen aldım. Gece kulağına takıyordum ve hemen uyuyordu. Çok alıştı, çok sevdi. Sorun da burda başladı. Yatarken volkmen dinlemek sorun olmuyordu; başucuna koyuyordum volkmeni. Ama yürürken beline takamıyordu. Ameliyatla boynunun kısaltmayı düşünmüştük ama (çok acırdı) daha sonra volkmeni şapkasının içine koydu. (Ona bi şapka aldık.) Hoşç...

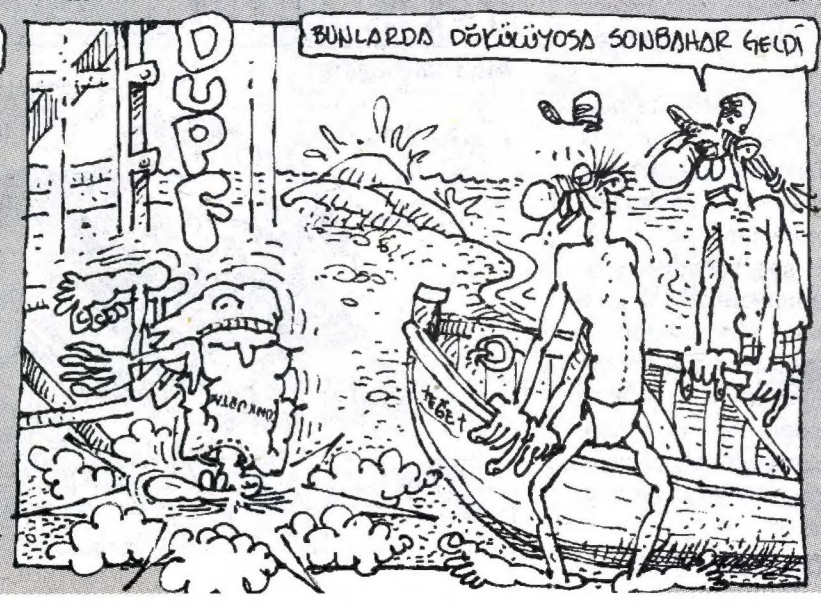
eşi nadide



O KIZDAN TIRSILIR

- "Bak, şu aralar gerçekten bi sevgilim yok" gibi dilbilgisi kalıplarında tırışka cümleler haalinde lakırdılar sarfeder bi haletiruhiyedeyse.
- Adımlarını kısaltıyo diye fütursuzca eteğini yırtabiliyosa...
- Odasının birinci el badanalı duvarlarındaki posterler bi yangın olasılığı dışında hayatından çıkmayacak gibiyse...
- Ağzı, yanakları patlayasıya istiab haddinde yemek çiğneme eylemindeyken bile lafa atlayıp, üstelik dudaklarını büzmeden noktayı koyuyosa...
- Her sevdiği elemana derisinin biyerlerine tükenmez, keçe gibi konvansiyonel çizgi- yazı aparatlarıyla geçici resimler şiirler v.s. yaptırıyosa...
- Bi karavana pilavın üstünde sevişme fantazisi yaşamadan ölürse gözü arkada kalıcaksa...
- Gece tanımadı yerde uyurken kıymetli ıvır zıvırını göbeğindeki kalkaya ta-

AAAR'KONUŞURUM.
- DİSK GÖZÜNÜ BUDAK TAN ESİRGEME.
- HABUR ASI, HA ORASI KAPATSAN NODLUR
- HAYAT ALPAY A CANSEL TACİZDE BULUNMUŞ
- İNCİL GEKİRDEĞİNİ DOLDURMAZ BOMBA
- Bİ KELEPİR AY VARDI, O DA TUTULDU.
- DİNAMİK TÜRKİYE SABAH OKUYOR, AKŞAMA UNUTUYOR
- HİCAZKAR MAKAM OTOSU DİNLİYORUZ.
- ACI REGETE PARTİSİ HİZMETİNİZDE.
- KARAM BOL İÇİNDE ERİDİK GİTTİK..



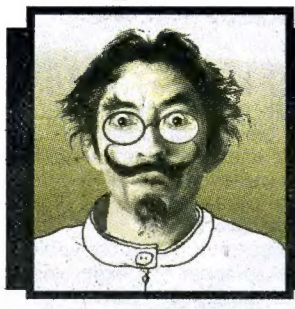
kıp kilitliyosa...
- Hayali, bi uçak gemisinde arada bi uçan da personelden olmaksa...
- Bi şişe tekilayı usul usul bitirip cıvımama mertebesindeyse...
- Bulaşığı küvete dizip üstüne kaynar duş tutup işi bitiriyosa.

HÜKÜMET İŞ BAŞINA

- Baari İstanbul'da çöp kamyonlarına çöpü kanalizasyon ızgarası üstünde sıkmayı öğretse... Çöp suyu dereleri yok olsa... Kurusa...
- Evlerde kullanılmayan çatal, kaşık, bozuk para v.s. tüm metal enkazını toplasa... Vergiden düşse...
- Hizmet dışı demiryolu raylarını toplayıp işe yaratsa...
- İstanbul- Ankara arasında çok ucuz öğrenci tirenleri çalıştırsa. (isim: Etüt Expresi)

TİK GİBİ TİRİPLER

- Suratında, hakkında gıyabi tutuklama kararlı bi ifade, radyoya bi pandik, yatağı tahammüden terk. Dolaptan civciv iddiasız iki yumurtayı sitres topu gibi avucuna alır, itinayla cezvedeki karanlık suya salıverirsin. Yerin serinliği, tabanının topografyasından kaval kemiğine üfürmelerdedir. Kızarmış ekmekler lunapark atış poligonu hedefi gibi fırlar makinadan... Balkondaki şaşkın kumru kendi rekorunu egale edip yine katttadır... Güneş jalüzide ince huzmelerle dilimlenip mutfağın menüsüne katılıyodur. (Gülmekten) Pantolonun tam gevreklik kıvamındadır. Tişort paraşüt kadar tiril... Lavabonun sabunu kuru, yanında bi yara bandı yapışkanlı yüz koruyucusu yarım bant, hijyen hijyen konuşlanmış... Suratının şişikleri irtifa kaypedip, hayvan eski tanıdık siimaya dönüşüyo gibidir... Arkeolojik kazıda kuru kafa bulmuş gibi fırçalarsın dişleri... Kapının tok sesi sokağa çıkarken kayıtlardan silinir...



Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

HAFTANIN ANALİZİ: YÖNETİM KURULU TOPLANTILARI VE ALPAY'IN DRAMI

Topluluk önünde konuşma güçlüğü çeken bir hastamla konuşuyorduk,o şikayet etti. Adamcağız hangi kanalı açsa, reklamlarda karşısına bir **yönetim kurulu toplantısı** çıkıyor, durduk yere topluluk önünde konuşma fobisi azıyormuş. Şimdi hakikaten, şu aralar dikkat ettiyseniz reklamlarda şirketlerin yönetim kurulu toplantılarına pek sık yer verilir oldu. Neredeyse bütün yönetim kurullarıyla akraba olduk. **"Başkan nerde oturur, teknoloji müdürü kime denir, İtalyan buzdolabı üreticileri nasıl insanlardır, İş bankasının ilk yönetim kurulu toplantısında kimler vardı"** bütün bunları gereksiz yere öğreniyoruz. Bir de **Jet-pa** reklamı var, değinmeden geçemiycem. Yönetim kurulu toplantısı sürerken Kadir İnanır bir köşede boru tamir ediyor, daha sonra da elindeki 13-14 anahtarıyla masaya yerleşip akıl veriyor. Aynı şekilde Yapı Kredi'nin teknolojisini çalmak isteyen yönetim kurulu da evlere şenlik. Atatürk toplantı mahallini terkettikten sonra İş bankası yönetim kurulunda da kimbilir neler oluyordur, göstermedikleri için bilemiyoruz.

Eskiden reklamlar **mutlu aile sofralarında** yahut **misafirlikte** geçerdi. Bugün **"mutlu aile"** kavramı inandırıcılığını kaybettiği için böyle bir yönteme başvuruluyor. Dikkat ettiyseniz her aileden en az bir **katil** yahut **ceset** çıkıyor. Boşanmalar gırla gittiği için pek çok çocuk **babasının pipisini göremeyip** ilgili komplekse giremiyor. Ticari açıdan bu olay biz psikologları da etkiliyor tabi. Ben şahsen bu yıl bir ya da iki **Odipus kompleksi tanısı** koydum. (Bu kompleksi yaşayamamak ilerde ne gibi sorunlara yol açar, oturup incelemek lazım, benim vaktim yok, dileyen araştırabilir.) Hakikaten toplum bu hale geldi mi? Esasen bi tek **Alpay**'ın anlattıklarına baksanız yeter. Alpay'ı mı dinliyosunuz, **Kara Melek mi seyrediyosunuz belli değil.** Karısından ayrılmış, çocuğunu görememiş, Seda Sayan- Mahsun Kırmızıgül- Erdal Acar üçgeninde kaybolmuş, hatta büyü bile yapmışlar. Yaşadıklarını bir o bir de Allah biliyordu; o Televole'ye anlattı.

Hal böyleyken, ben de reklamcı olsam "mutlu aile" kavramını bi kenara bırakır yeni arayışlara girerdim. Sayıca kalabalık olmaları ve her yerli dizide bir iki tane bulunmaları bakımından ilk aklıma gelen de "yönetim kurulları" olurdu elbette. Aferin çocuklara, iyi analiz etmişler.

Topluluk önünde konuşamayan hastama gelince. Sorunu olsa olsa geçmişinden kaynaklanıyordur diye hastanın geçmişine gittim. Çocukluğunda pek bir şey bulamadım ama bir önceki yaşamına kadar gerileyince önemli bir ipucu elde ettim. Meğer hastanın önceki yaşamında topluluk önünde yaptığı son konuşma şuymuş: **"Merak etmeyin, banyo yapıcaksınız".** İlk başta çok ilgimi çekmeyen bu konuşmayı **1943 yılında bir grup yahudiye hitaben** yaptığını farkedince sorunu çözdüm. Hayvan herif bir önceki yaşamında **toplama kampında askermiş,** duyduğu vicdan azabından dolayı topluluk önünde konuşamaz hale gelmiş. Derhal kendisini önceki yaşamında kıstırıp adamakıllı bir dövdüm, faşizmi kınayıp kendine getirdim.

Osman ŞAYAN

Biz bıyıksızlar

AMAN YAVRUM, DIŞARISI AHLAKSIZLIK DOLU, ÇOK DİKKAT ET! BİRİLERİ SANA ŞEKER MEKER VERİRSE ALMA! KUCAKLARINA GİTME!..
PEKİ YA DAYIM!.. ABİM!..
MERAL

ŞAAT!..
AY HARİKAYMIŞ AYTEN! GÖZÜME KAÇAN SABUN, ANNENİN BAŞIMI SİMSİKİ TUTAN BACAKLARI... HİHAHO! ÇOK KEYİFLİ...
DE GET KIPRAŞMA DEYOM SANA, Bİ BAŞINI YIKATTIRMADIN BEE! KIZ AYTEN, Bİ DAHA ŞU ŞEHERLİ ARKADAŞLARINA ÇOCUKKEN BAŞINI NASIL YIKADIĞIMI ANLATMA. GIPRAŞMA!..
Ramize

BABANGİLE GÖZÜMÜ KAPIYA ÇARPTIM DEDİN AMA BENDEN GİZLEYEMEZSİN KIZIM... HAYATINDA Bİ ERKEK VAR DEĞİL Mİ... KİM BU ÇOCUK!..
SPOR
MERAL

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Alternatif eğitim...

ALOOV... GAZETEDEKİ "DERS VERİLİR" İLANI İÇİN ARAMIŞTIM BEN...
17 YAŞINDASIN... SESİN ÖYLE GÖSTERİYOR... YA DA 18... YAŞ FARKI ÇOK DEĞİL. DERSLER GİZLİ GİZLİ YAKLAŞTIRIR BİZİ. ARALARDA ÇAY İÇERKEN SOHBET KOYULAŞIR, YAVAŞ YAVAŞ HAFTA SONLARI BULUŞMAYA BAŞLARIZ. DERKEN DÜPEDÜZ AŞIK OLURUZ, BU İYİ... NERESİ İYİ? SAMİMİYET ARTINCA DERS PARALARINI SALLAMALAR BAŞLAR. ZATEN BENİM DE İSTEMEYE YÜZÜM TUTMAZ... SEVGİLİMDEN PARA MI ALICAM... CIK CIK... DÜNYATA PİRİNÇ GİDERKEN EVDEKİ BULGURDAN OLUCAZ... KAPATMADIN MI HALA SEN?..

e.posta:erays@turk.net

Atilla ATALAY

SARI MAKİNA

Herkes bakar o sarı makinalara. Bir alevden, bir akan sudan, bir de sarı makinaların heybetinden gözünü alamaz insan. Kimi, uzun uzun çalışmasını izler. Makinanın dağlara, kayalara açıkça posta koyup, ortalığı un ufak etmesine tuhaf bir hayranlıkla bakar. Kimi, kıpırdamasın ister. Öylece dursun. Yürüyüp, damını yıkmasın...

Siyavuş'unki başka bir "bakmaktı" ama. **Sanki, aşıktı o sarı makinalara.** Bu durum, makinanın heybetinden, marifetinden değildi... Öyle olsa uçağa takardı kafayı. Havaalanının ordaki inşaatta çalışırken, günde yüz uçak iner kalkar; şantiyedekilerin alayı her seferinde aynı hayranlıkla "teyyarelerin" süzülüşünü izlerlerdi. Siyavuş, bir iki bakmıştı uçaklara, sonra alışmıştı. Onları, asla avcuna alamayacağı alacalı süslü kuşlar gibi düşünüyordu. Kendisini bir kez bile uçağın içinde düşlememişti. Ama, ya **sarı makinalar...** Rüyasında, **"D-9 dozerler" sürüyor, "Caterpillar, ters kaşık ekskavatörlerle"** dev temel çukurları eşiyordu. Çünkü, Siyavuş için "Dozer Operatörlüğü" aklının kesebildiği en yakın **"yırtma"** noktasıydı. En büyük ustalar; kalpçılar, betoncular, tesisatçılar, "fanyansçılar", tavancılar, çatıcılar, kalfalar hatta mühendisler. Hiç ama hiç birinde "Dozer Operatörünün" cakası yoktu. O dev makinaya hükmetmek her babayiğidin harcı değildi.

Çok fırça yedi Siyavuş. **İnşaatın çavuşu,** O'nun sarı makinaya daldırıp işini aksatmasına kızıyordu. "Amele" Siyavuş, makinayı izlemeye başlayıp, efsunlanmış gibi kazmayı küreği bırakınca, çavuş ensesinde bitip, ağzına geleni söylüyordu. Bi keresinde "Bak len Siyavuş iyi bak" demişti, "Bakmakla öğrenilseydi, öküzler tren makinisti olurdu."

Ve fakat bayağı kesirler... İşte onlar, kainatın en zor şeyleriydi. Dozer kullanmak bile bayağı kesirlerin yanında çocuk oyuncağı kalırdı. Siyavuş, bayağı kesirleri icad eden pezevengin bunu kendisine kötülük olsun diye yapmadığını elbette biliyordu. Ama bayağı kesir mevzusu açıldığında söz konusu bilim adamına "Hiç işin yok muydu Allahın adamı. Durdun oturdun ahir ömründe bööle bi pezevenklik buldun da başın göğe mi erdi" diye homurdanmadan edemiyordu. Okuma yazmayı askerde "Ali Mektebinde" söken Siyavuş, kafayı sarı makinalarla bozunca en azından bir **ilkokul diploması edinmeye** karar vermişti. Şantiye şefi mühendisten yol yordam öğrendi. Paydosta hamama gidip, yundu yıkandı, ince dişli tarakla saçlarını yapıştırıp, görülmemiş beyazlıkta bir gömlek giydi. Fotoğrafçı "Niye ellerini arkaya saklıyosun hemşo, ellerin çıkmıycak ki" dedi. Siyavuş, fotoğrafçıya mahçup mahçup gülümsedi. O gülümsemeden 24 tane basıldı sonra. Nüfus sureti, akciğer mikrofilmi ve bir dilekçeyle bölge ilköğretim müdürlüğüne verildi.

Sonraki günlerde Siyavuş ilkokulu dışardan bitirme sınavlarına girmeye başladı. Türkçe... Hayat Bilgisi... **Hakladığı her ders, Siyavuş'u sarı makinanın koltuğuna bir adım daha yaklaştırıyordu.** Ve fakat bayağı kesirler. Onları bir türlü almıyordu kafası. Şantiyedeki Dozer Operatörü Malkaralı Satı'nın "Bayağı kesir" lafını duyunca, "Yoğurt mu?" demesi Siyavuş'u iyice çileden çıkartmıştı. Al işte, herif dozerciydi ama, bayağı kesir felan bilmiyordu. Üstüne üstlük o aleti "ilah gibi" kullanıyordu. Malkaralı Satı, Siyavuş'un uzun süredir gözetlediği operatörlerin en kralıydı. Sarı makinanın bin çeşit koluna, düğmesine, pedalına, sanki çok basit bir iş görüyormuş gibi, dudağının ucunda sigarası, türküler söyleyerek hükmediyordu.

Birgün öğle paydosunda Siyavuş'un yanına kendi yaşlarında **kara kuru bir oğlan** geldi. Dikkatli bakınca tanıdı Siyavuş. Mühendislik talebesiydi bu çocuk, şantiye şefinin yanında **staj** yapıyordu. Bir kaç kez iş yaparken inşaatın resimlerini çekmişti. Çektiği resimleri bir deftere yapıştırıyor, altına uzun uzun yazılar yazıp şefe gösteriyordu. Çocuk durduk yere gülümseyerek **"Gel bakalım hocam, senin şu bayağı kesir işini bi halledelim. Şef sööledi, ehliyet mi ne alıcakmışın. Gayet kolay, bi saatte yutarsın"** dedi. İlkten, öğle vakti defter kalem çıkarıcam, şantiyedekilere seyirlik, başıma iş alıcam" diye düşünüp surat asan Siyavuş, durumun "karpuzlu bir muhabbetle" hallolacağına inanamayıp ister istemez güldü.

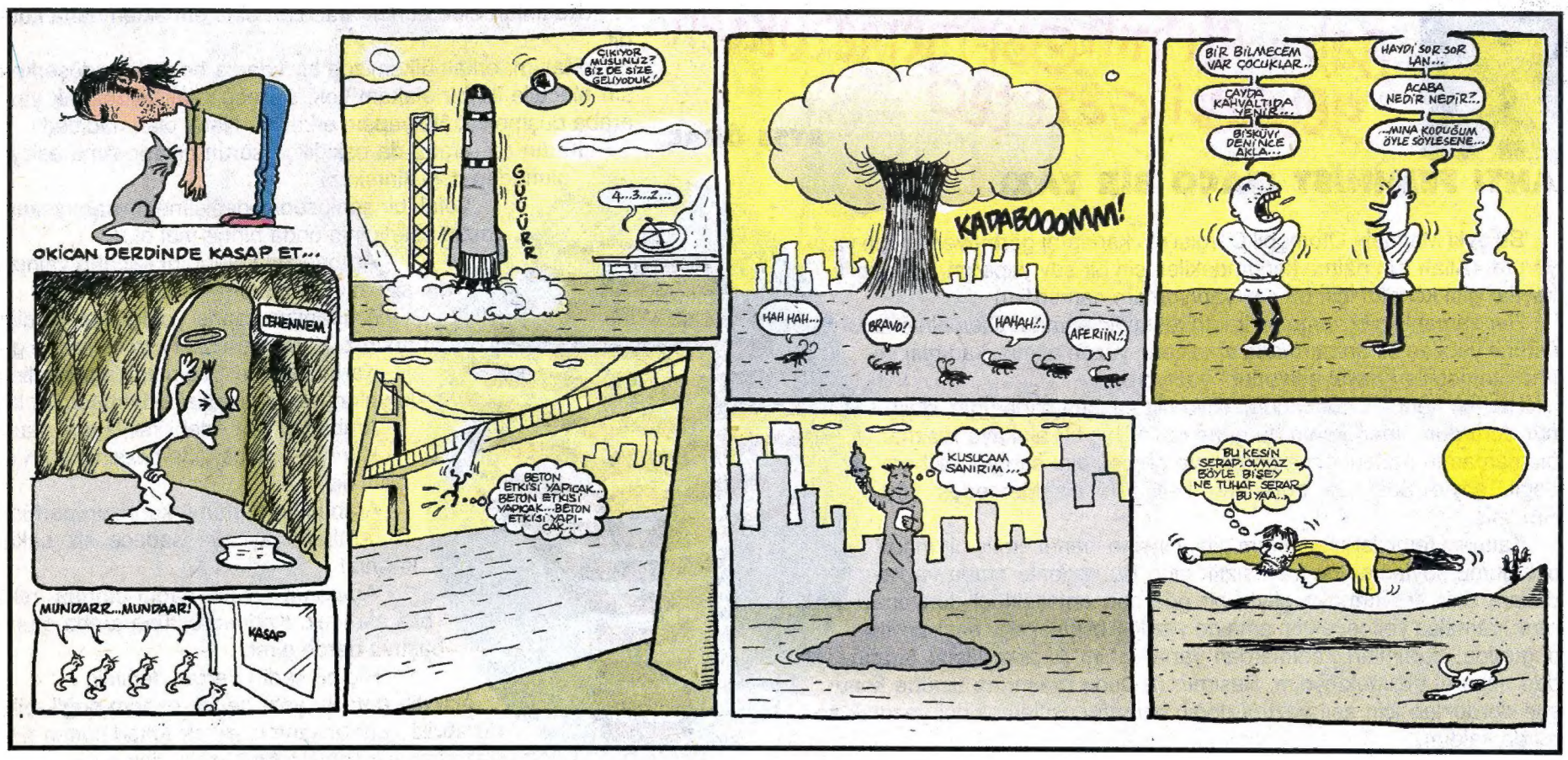
Kara kuru "Çömez Mühendis"le, öğlene yemek diye alınmış bir karpuzun başına çöktüler. "Şimdi hocam. Bu bir karpuz. Tutup bunu ikiye böldük. Nooldu, bir bölü iki. Üçe bölelim. Bir bölü üç. Bu parçaların her birisi karpuzun üçte biri... " diye başlayan muhabbet, şantiyenin marangozuna ait kulak arkası bir kurşunkalemle, yerdeki büyük mermer parçalarına atladı. Pay, payda, payda eşitleme mevzuularına geçildi ve adı geçen karpuzla beraber bir kalıp beyaz peynirin göçertilmesiyle son buldu.

Siyavuş ilkokul diplomasını aldığı gün, kavruk suratında bin gülücük, koltuğunun altına bir karpuz sıkıştırmış, Migros torbasında bira tenekeleri, üzüm ve peynirleriyle merkez şantiye binasının kapısını tıkladı. Şefin elini öptü, çömez mühendise göz ucuyla karpuzu işaret etti. Şefin masasında, aydıngerlerin ozalitlerin arasında yer açılıp, "amele sofralarının" en esaslısı kuruldu. Hafif çakır keyif olunınca Satı'nın dozerine pinmeye gidildi. Satı, Siyavuş'u dozerle dört döndürdü. Kepçeye oturtup havaya kaldırdı. Hep birlikte "Çömez"in fotoğraf makinasına bakıp "resim çekindiler."

Gece... Gökten yıldız kepçeliyecekti Siyavuş. "Sızsam artık " diye çok beklemişti aslında. Uykusu gelmedi ama. Barakaya sığmıyordu. Karşı ranzada uyuyan Malkaralı Satı, bir ara, belli belirsiz, Siyavuş'un yüzünü gördü sanki... Düşteyim sandı. **D-9 'un gökyüzüne bakan egzos kapağı karanlığı sallayan bir gürültüyle havalandı. Gökten yıldız kepçeleyecekti Siyavuş.** Kepçenin hidrolik kolları sonuna kadar açılarak hızla yükseldi, gökyüzünü kucaklıycaktı Siyavuş. En son **patır patır yıldız yağdığını** gördü. Sonra... Öyle bir karanlık ki...

Çömez mühendis, staj defterinin 26 ıncı sayfasına " Kırk dördüncü iş günü" diye yazdı. "Batı şantiyesi, yarma hafriyatında, F-7 nolu şevin alan kotuna tesviyesi için kazı yapan dozer, akşam park halinde bırakıldığı yerde, Siyavuş Dural adındaki vasıfsız işçi tarafından, izinsiz hareket ettirilerek bir iş kazasına yol açtı. Meydana gelen kazada, dozerin kepçesini kaldırıp **yüksek gerilim hattına** takan işçi Siyavuş Dural elektiriğe kapılarak can verdi. " Yazının bitiminde Siyavuş'un sarı makinayla resmi vardı. Kepçesine tünemiş. Yüzünde "mahçup" gülümsemesi. Ama ellerini saklamamış. İkisi de havada.

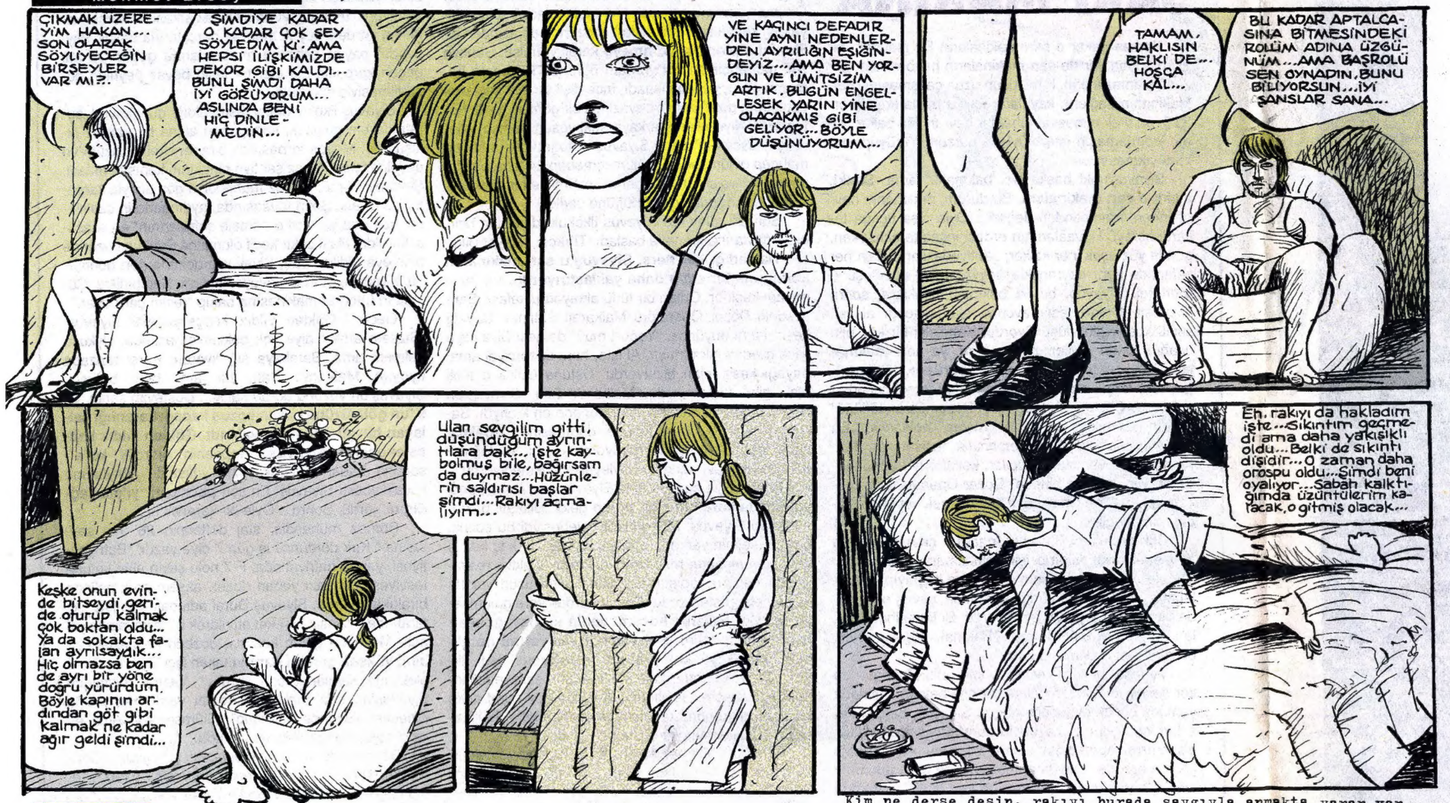
Gökten yıldız kepçeleyecekti Siyavuş. Gökyüzünü kucaklayacaktı. Enson patır patır yıldız yağdığını gördü. Sonra... Öyle bir karanlık ki.



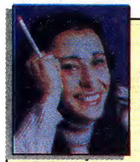
İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Merhabalar... Şunu baştan söyliyim ki, hüzün yaratmak insanın yaşama dürtüsünde vardır. Bu onun hayat serüveninin bir parçasıdır. Kanatlanabilen gidebildiği yere kadar gider... Bazıları sonuna kadar...


ÇIKMAK ÜZEREYİM HAKAN... SON OLARAK SÖYLEYECEĞİN BİRŞEYLER VAR MI?.
ŞİMDİYE KADAR O KADAR ÇOK ŞEY SÖYLEDİM Kİ.. AMA HEPSİ İLİŞKİMİZDE DEKOR GİBİ KALDI... BUNU ŞİMDİ DAHA İYİ GÖRÜYORUM... ASLINDA BENİ HİÇ DİNLEMEDİN...
VE KAÇINCI DEFADIR YİNE AYNI NEDENLERDEN AYRILIĞIN EŞİĞİNDEYİZ... AMA BEN YORGUN VE ÜMİTSİZİM ARTIK, BUGÜN ENGELLESEK YARIN YİNE OLACAKMIŞ GİBİ GELİYOR... BÖYLE DÜŞÜNÜYORUM...
TAMAM, HAKLISIN BELKİ DE... HOŞÇA KAL...
BU KADAR APTALCASINA BİTMESİNDEKİ ROLÜM ADINA ÜZGÜNÜM... AMA BAŞROLÜ SEN OYNADIN, BUNU BİLİYORSUN... İYİ ŞANSLAR SANA...
Keşke onun evinde bitseydi, geride oturup kalmak çok boktan oldu... Ya da sokakta falan ayrılsaydık... Hiç olmazsa ben de ayrı bir yöne doğru yürürdüm. Böyle kapının ardından göt gibi kalmak ne kadar ağır geldi şimdi...
Ulan sevgilim gitti, düşündüğüm ayrıntılara bak... İşte kaybolmuş bile, bağırsam da duymaz... Hüzünlerin saldırısı başlar şimdi... Rakıyı açmalıyım...
Eh, rakıyı da hakladım işte.. Sıkıntım geçmedi ama daha yakışıklı oldu... Belki de sıkıntı düşüdür... O zaman daha orospu oldu... Şimdi beni oyalıyor... Sabah kalktığımda üzüntülerim kalacak, o gitmiş olacak...

Kim ne derse desin, rakılı burada saygıyla anmakta yarar var...



Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

ANTİ FEMİNİST MAÇO BİR YAZI

Bu ayki Magazin Otomobil Dergisi'nin kapağını görmeyenler için yazıyorum. (Allah için daima karşımdakiler için bir şey yaparım, tıpkı politikacılar gibi kendim için bir şey yapıyorsam namerdim)

Her zamanki gibi vamp bir kadın resminin altında "Otuz bin erkek üstüne yapılan bir araştırmada erkeklerin yüzde altmışı kadınlar yerine otomobilleri hayal ediyorlar." yazıyordu.

Hemen kendimi düşündüm. Niye hiç şansım olmadığını düşünür dururdum, meğersem bu güne kadar hiç bir alakaya mazhar olamamamın nedeni onca gerçek ve gerçek dışı sarışın rakibem değil, şöyle Susurluk babından kelli felli bir Mercedes 600 SEL'miş.

Kattiyen feminist olmadığım gibi, cinsine ihanet etmiş bir maço olduğumu söylemek de insafsızlık olur. Bu nedenle araba ve kadınlara dair araştırmaya şöyle bir göz atıp entellektüel dünyama renk katmakla yetinecektim ama ne yazık ki bilgisayarın başına oturduğumda, durumları kadınlardan yana vahim iki arkadaşım tarafından nezaret edilmekteydim. Başımın üstünde araştırma üstüne konuşup durdukları için asıl yazımı değil, onların çeşitlemelerini yazmak zorunda kaldım.

- Kadınları elde etmek arabaları elde etmekten daha kolay. Kolay olan cazip değildir.

- Malum, erkek ülkemizde bir adama beş kadın düşerken (aman yanlış anlaşılmasın Mecelle ile bir alakam yok, sadece istatistiki olarak yazıyorum) altmış adama bir araba düşmekte. Ne yapsın erkekler. Nadir olan nadidedir.

- Kadın da, araba da eskidikçe sorun çıkarır. Ama eskiyen arabanızı mahkemeye gitmeden değiştirirsiniz.

Vefalı bir sahipseniz, değişime de karşıysanız, arabanızın estetiği karınızın estetiğinin onda birine mal olur.

- Arabanızın kontağını kapatıp yalnız kalabilirsiniz. Ama bir kadın sizi asla yalnız bırakamaz.

- Arabanızın kaprisi yoktur, ses geldiğinde sadece ayarına baktırırsınız. Karnınızın sesi için elinizden gelen bir şey yoktur.

- Karınızdan sıkıldığınızda aldatabilir, ama arabanızı tamirciniz ile yakalasanız bile sizi aldatmadığını bilirsiniz.

- Arabanızı test edebilirsiniz ama karınızı test edemezsiniz.

- Karınızla maça gidemezsiniz ama arabanızla her maça gidebilirsiniz.

- Arabınızın parfümü karınızın parfümünden daha ucuzdur.

- Arabada aynaya sadece siz bakarsınız, evde ise sadece karınız!

- Arabanın üstüne kadın oturtup, reklam filmi çekersiniz, ödül bile alırsınız. Kadının üstüne araba oturtursanız trafik kazasından başınız derde girer.

- Hiç bir kadın Ferrari değildir.

Acil dip not: Bu yazı benim eserim değil, bilgisayarda tepemde dikilip duran iki yeni boşanmış erkek arkadaşımın eseridir. HBR yönetiminden bu yazının telifini onlara ödemesini rica ediyorum.

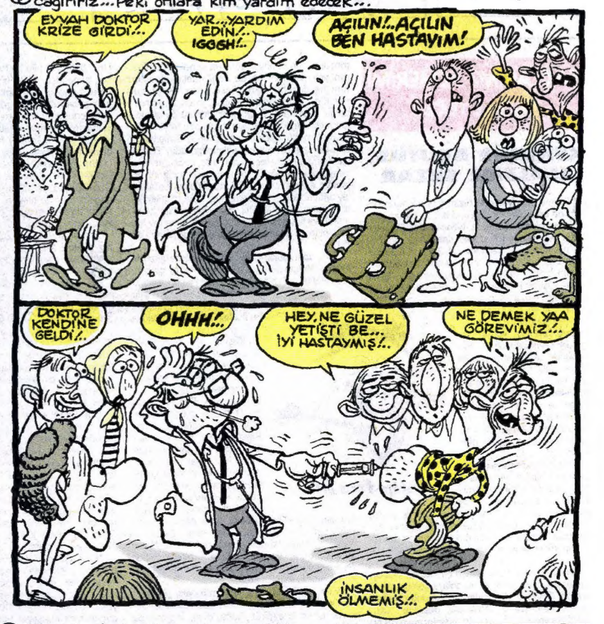
Ergün anlatı Yer...

1) Birinci Dünya Hava Oyunlarının, ev sahipliğini İzmir, Selçuk İlçesinde Türkiye yapıyor... Sonuç istikbal...

FIRST YARIŞ!.. AKŞAM BOŞ MUSUN?.
SORRY?!
EFES HARABELERİNİ GEZDİRİM MI ÇOK GÜZELDİR GİDELİM MI? DARLING!..
WHY BE! TÜRKLER'İN YAPTIĞI SİKİDİYİNGİ BİZİM YAPMAMIZ İÇİN ÇOK FIRIN EKMEK YEMEMİZ LAZIM..!.
YAKALARSAM MUCK! MUCK..
LAN MAMİT SÖZÜ DİYO LAN..

2) Şarap, Bodrum'un Gümüşlük bölgesinde doğa ile iç içe yaşamaktan iyice değişti...

3) Olmıycak yerlerde rahatsızlanınca etrafta bir doktor olsa diye bağırır çağırırız... Peki onlara kim yardım edecek...



4) Su uzaylıları görmeden bizler uzaylı yaratıklar olucaaz... (Hani diyeceksiniz zaten bizler uzayda yaşamıyor muyuz?.) Boşverin bunları! Ben size uzaylılarla ilgili gizli kalmış iki belgeyi göstericem... Bakınız ama ne duyduysanız ne gördünüz... Kimseye de anlatmayın...

BEN İNSAN OLARAK ADA İLK DEFA AYAK BASIYORUM ABİ.. GÖZÜNÜ SEVEYİM..!.
E, TAMAM İŞTE, BEN DE İNSANA İLK DEFA BASIYORUM. GERİME KENDİNİ RAHAT OL..!.
BİZİ ONLARDAN
TÜH!...ALLAH BELANI VERSİN HAYVAN HERİF!.. BAŞKA ALEMDEN BİR MAHLUKATA DA YAPILIR MI BU?!?.
NE DİYON SEN ANCA YAA.. DENEY YAPIYOZ BURDA... ONLAR BURAYA NİÇİN GELİYO SANIYODUN SEN.. BOŞ BOŞ KONUŞMA..!.
VI-VIK VI-VIK VI-VIK VIIIIK!
BİZİ BİZDEN

5) Şarap, kolay olmak şartıyla ek iş arıyordu...

TAK-TAK-TAK-TAKK TAKIR-TAKIR-TAKIR.., BIRRRR BIIRRRRR.., KUMPARADA GECE BEKÇİSİ OLAN AKLINA... ALTI AY GECE ALTI AY GÜNDÜZ... SADECE BİR GECELİK YEMİYE ALICAM... BİR GECELİK..
HEY TURGO! AL BAKALIM!
FABRİKA

6) Bundan bir kaç hafta önce dergimizde yeniden yer alan Çay-famın bey (efendim) Mehmet Ersoy'un çizdiği yalmanan duygusal çirkin adam... Geldiği gibi yok oldu... Gazetecinin elinden kim kurtulur ki, kendisini şamdan'da bulmuşlar, buyrun balkalım...

H.B.R'DA OYNADIĞINIZ DİZİ İKİNCİ HAFTA YAYINDAN KALDIRILDI YALAMAN BEY. SEBEBİ NEYDİ ACABA?.
BAKIN, BEN PROFES YÖNELİM. OYNADIM VE PARAMI ALDIM. YAYINLAYIP YAYINLAMAMAK ONLARIN BİLECEĞİ İŞ. TEŞEKKÜR EDERİM... BU GÜNLÜK YETER...

DEĞERLİ ÇİZER ARKADAŞLARIMIZDAN ZAFER ve SEVGİLİ EŞİ SERAP TEMOÇİN'İN YENİ DOĞAN KIZLARI KÜÇÜK RENGİN'E RENKLİ BİR YAŞAM DİLEĞİ... MUTLULUĞUNUZU PAYLAŞIYORUZ... ŞARAP ve ERGÜN ÇİFTİ... BU ARADA DUSTY ve STING BİR MEYHANEDE MANİZA YÜZÜNDEN ÇIKAN KAVGADAN SONRA POLİSLERLE YATIP, KALKIYORLARMIŞ, YAKINDA YİNE BURADA OLACAKLAR... KENDİLERİNE GEÇMİŞ OLSUN...

APTÜLİKA GRUP PERİŞAN

DENİZ GEZMİŞ'İN FİLMİNDE BERHAN ŞİMŞEK, OYNUYORMUŞ...
TARIK AKAN OLSAYDI DAHA İYİ ÇÜNKÜ BERHAN ŞİMŞEK'İN BOYU UYMUYOR...
DENİZ GEZMİŞ'İN HAYATI FİLM OLUYOR
HAKLISIN DENİZ GEZMİŞ'İN BOYU UZUNDU... TARIK AKAN UYARDI AMA YAŞDAN KAYBEDİYOR...

HAYDI ÇOCUKLAR BEN KAÇIYORUM GÖRÜŞMEK ÜZERE..!
HMM..!. EVET İŞTE TAM DÜŞÜNDÜĞÜM GİBİ DENİZ GEZMİŞ ROLÜ TAM BENLİKMİŞ ASLINDA...
DENİZ GEZMİŞ
BİZDEKİ SİNEMACILAR SALAK! İNSAN BİRAZ ARAŞTIRMA YAPAR...

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

KENDİNE BRUTÜS, ELALEME SEZAR

Günümüz dünyasında bizim gibi ülkelerin başına bela olan virüslerden biri de hafıza kaybıdır. Bu birinci aşamada, bilinçli bir şekilde aşılandı. Aşının mağduru olan insanlara sunulan kavramların içi boşaltılıyordu. Genç nüfusa sahip olarak övündüğümüz bir ülkenin vatandaşları olan bizler, virüsü kapmaya hazırdık. "Genç nüfus" deyimi kulağa ilk anda hoş gelse de, kazın ayağı hiç ama hiç öyle değil. Çünkü öncesizleştirilmiş her kavram içi boşaltılmış ve verimsiz, yerden bitme bir tavırla sunuluyor Sonuçta da sahteleştiriliyor. İlk önce hafızasız kavramlar tatlı bir ranta dönüşüyordu. Böylelikle sorgulamasız tüketen ve unutan insanlarla, tatlı karlar oluşturan, üretimsiz sadece tüketen boş bir yaşamla hiçliğe doğru gidiyoruz.

Birinci aşamada pop başı çekerken bunun kültürel ismi ucuz popülizm körükleniyordu. Öyle ki siyasal bir tavırda yeralmak için öyle kafa yormaya gerek yoktu. Sadece öyle imiş gibi gözük yeterdi. Bilginin yerini böbürlenme, yaratıcılığın yerini imaj, tartışmanın yerini arbede aldı. Eh biz de şerbetliydik hani...

Birinci aşama dıştan gelen bir virüstü. Bunun başını popculer çekti. Ki bu onlara çok da güzel uyardı. Fakat tehlike sadece bulunduğu metrekarede kalmıyordu. Rock gibi özellikleri olan müzik ve yaşam biçimleri de nasibini alıyordu bu içboşaltılmasından. Biz bu örnekleri burada defalarca seslendirdik. İşte bu 'içboşaltılmış rock'ın rant getiren yanı da vardı. Bu aşamada yeni bir bölüm açıldı: "Geçmişini inkar ve imha"

Geçen hafta Eko TV'de Güven Erkin Erkal'ın programında yeralan Murat Net, beni bir hayli üzdü. Açık söyleyeyim bir insan kendi yeteneğini, kişiliğini, geçmişini, birikimini nasıl olur da bu kadar çabuk reddeder. Bu köşeye yazıyı yazarken albümünü dinlemeden yargı yapmak istemezdim. Ama konuşmalarıyla kendi kendini ısıran yok eden birine bu denli rastlamamıştım. Kim ne düşünürse düşünsün ben Murat Net'i her türlü megolomanlığına rağmen, inadından dolayı severdim. O bir gitar virtiözü olma iddasındaydı. Açık konuşayım belki son albümü gene de aynı düşüncemi taşıyabilirdi? Dinlemedim ama konuşmasının talihsizliğini gördüm. Burada yazdığım birçok rockçıyı (hatta popculari bile) tanıyorum ve dönekliklerinin nedenlerini bile tahmin edebiliyorum. Fakat rant'a bu kadar kolay atlayabilen bir insanın Murat Net olabileceğini tahmin edemezdim. Siz okurlardan heavy metal'le en kafayı bozmuşunun tavrı ne ise Murat Net'in de gitarla olan bağı da oydu benim gözümde.

Eski dost Murat Net'in albümünü daha dinlemedim. Yalnız bir tavır dikkatimi çektiği için yazdım. Reflex adlı grup bundan dört yıl öncesi Murat Net'in Reflex'i diye bilirdik. Hoş Ritchie Blackmore's Rainbow, Malmsteen's Rising Force gibi... Bir ara yurtdışına çıktı ismi Frank Net olarak değişmişti. Şimdilerde kendine yeni bir tavır arıyor ve anladığım kadarıyla geçmişin üstüne bir kalem çekiyor. Bunun sebebi de (TV'lerde programından anladığım kadarıyla) Ayna, Kargo kadar satmak yapıyor. Ama be eski dostum Murat Net ('Ajan bizim albümü' dinle deyişin bile kulaklarımda daha iki hafta önceydi) bu kadar da ucuz bir popülistlik olmaz be! Açık konuşayım o klibini izledim, diğer parçalarını da dinlemek için sabırsızlanıyordum. Ancak o TV'deki konuşmandan sonra yeni Murat Net'in Reflex'i bana Prestij'in Reflex'i olarak geldi. Geçmişteki rock'cılığından bu kadarutanan birini tanıdığımı sanmıyorum.

"Escape From Hell" albümündeki, Pentagram'ın ilk albümündeki, Bulutsuzluk Özlemi'ndeki ve bizim bildiğimiz Reflex'deki, İngiltere'de kurduğu gruptaki Frank Net isimli gitarist öldürüldü hem de kendi tarafından. Dilerim bu bir rüyadır.

Diyeceğim şu ki biz geçmişteki Murat Net'i severdik. O artık geçmiş yok diyorsa Prestij'in Murat Net'ine son bir selam ederiz yeni yolunda başarılar. Ama ben Reflex'in albümünü bulup dinleyeceğim, ve eminim bu talihsiz konuşmalar bir saçmalıktır. Çünkü Murat Net'in böylesi bir şey olabileceğini sanmıyorum.

Son olarak şunu söyleyeyim; Ayna, Kargo, Ünlü hatta AF bile bu kadar çabuk geçmişini inkar etmemişti. Hele o pop piyasalarına giren emekli punkçi dediğimiz Özlem Tekin bile bugün müzik sanayinin dişlileri arasında senden daha onurlu bir direnişte... (Kızın neden sesi duyulmuyor dersiniz... Dedikodu konumunda olduğu için yazamıyorum) Kısacası dostum onların hayatları da kolay değil.

Bu bana eski devleri hatırlattı. Meşhur Neo Liberal Türk İslam Sentezi Rock'cisi (?) Asım Can Gündüz de 15 yıl öncesi grubu Ambulans dağılınca böyle birşeye başlamıştı. "Can Yakar Asım" diye bir imajla pop yapmaya karar vermişlerdi. Ama gene kürkçü dükkanına dönmüşlerdi.

Şimdi bu yazıyı yazdım diye Murat Net'in kızıp telefon açacağını biliyorum. Ama dostum sen TV'ye çıkıp ben "rockçi ve metalci olarak anılmak istemiyorum" deyip Eleştrilere (üstelik TV'de çıkan klibine yapılan) cevap verirken geçmişini reddetmene çok kızdım. Sana bir de kendi kendini mahfettiğin için kızdım. Albümünü dinlemedim, dinleyince bir kez daha kızacağım; çünkü Murat Net iyi bir albüm çıkardıysa (ki tahminim öyle), bu kadar kötü bir şekilde nasıl konuşabilir diye kızacağım. Dilerim bu talihsiz konuşma eski anılarımızdaki Murat Net'i de zedelemez. Son olarak sana şunu derim benim bu yazıma kızdıysan otur o günkü programındaki kaydı tekrar izle...

Not: Şimdi şu anda elimde 1990 yılı yapımı 'Yankı Plak' etiketiyle çıkmış bir kaset var. Albümün hem yapım hem de söz, müzik, gitar, bas, klavye ve vokalleri Murat Net tarafından yapılmış. Davulda Bozkurt Coşkun, Ton Maister, Tuğrul Karataş ve Logo'yu da bir gecede senin ricanla ben yapmışım (ve çok da gururluydum) ve teşekkür bölümünde tek ama tek bir isim var Big Rocker Tünay... İşte bu insan, İstanbul'da en eski metal camiasının öncüsü... Şimdi bu insan Karabük'te oturuyor... Dilerim Tünay abi bu programı izlememiştir.

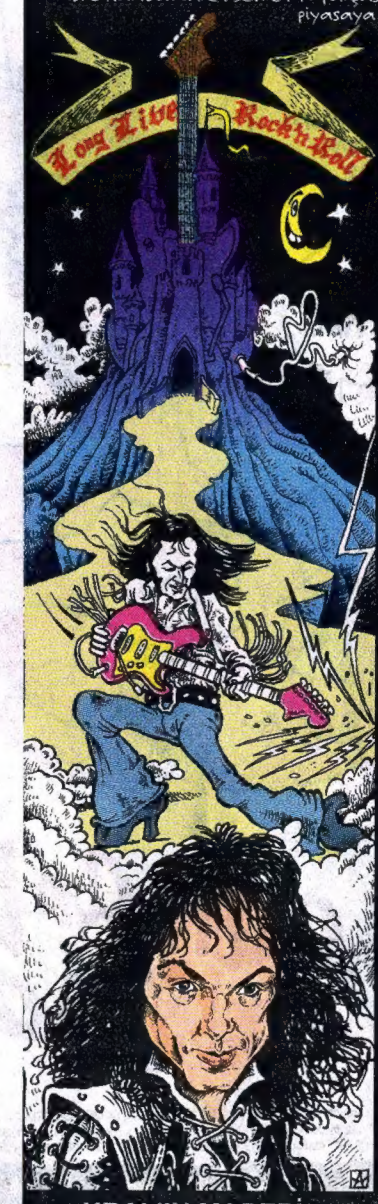
Not 2: Güven Erkin Erkal dostum, programında Tünay Akdeniz'i çıkart derim... Bu adamın söyleyecek çok şeyi olduğunu sanıyorum. Bu insan heavy metal ateşini 12- 15 yıl öncesi yakanlardandır. Tabi Bursa'da da Ankara'dan göçen rock misyoneriSedat Arıcı'yı da unutma derim.

Yazıyı artık noktalayacağım hem de bir parçanın nakarat bölümüyle... hem de Murat Net'in yoksaydığı Escape From Hell albümünden bir parçayla

"We are the future
We are the now
I love you
Heavy metal heavy metal heavy metal
Rock'n Roll."

APTULİKA

Hard Rock efsaneleri Deep Purple'ın klasiklesmis eski gitaristi Ritchie Blackmore'un heavy grubu Rainbow, hepimizin hafazalarına kazinmistır. İste Rainbow'un en sevilen 16 parçasından olusan bir best of albümü piyasaya çıktı.



THE TEMPLE OF THE KING

One day in the year of the fox
Came a time i rimember well
When the strong young man of the rising sun

Heard the tolling of the great black bell
(nakarat- Chorus)
One day in the yearof the fox
When the bell began to ring
It meant that the time had come
For one to go to the Temple of the King
(nakarat- Chorus)
There in the middle of the circle he Stands
Searching, seeking
For just one touch of his trembling hand
The Answer will be found

Daylight waits for the oldman sings
"Heaven, help me"
And then like the rush of a tohousand wings
It shines upon the one
And the day had just begun

One day in.....
(nakarat- Chorus)
One day in.....
(nakarat- Chorus)

There in the middle of the people he stands
Seeing, feeling
For justa wave of the strong
Right hand
He's gone te temple of the king

Far from the circle of the edge of the world
He's hoping, wondering
Thinking back from the stories he's heards
The world is full of, see

There in the middle of the circle he lies
Heaven, help me
And all could see by the shine in his eyes
The answer have been found
Lirik: Ronnie James Dio
("Ritchie Blackmore's Rainbow" albümünden)

KRAL'IN MABEDİ

Kilki yılının bir günnüde
İyi hatırlarım, bir zaman gelirdi
Doğan güneşin güçle genç erkeği
Büyük kara çan ın çaldığını işitirdi
(nakarat)
Tilki yılının bir gününde
Can çalmaya başladığında
Gelmişti birinin zamanı
Kral'ın Babed'ine gitmeye
(nakarat)
Orada, çemberin ortasında duruyor
Arıyor, araştırıyor.
Çünkü titreyen sağ kolun
Tek dokunuşuyla
Gerçek çıkacak ortaya

Günışığı bekliyor çünkü yaşlı Adam söylüyor: "Tanrım, yardım et"
Ve binlerce kanadın çırpınışı gibi
Işık buluyor birini

Ve işte gün yeniden ağarıyor

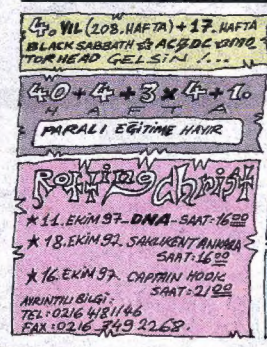
Tilki yılının...
(nakarat)

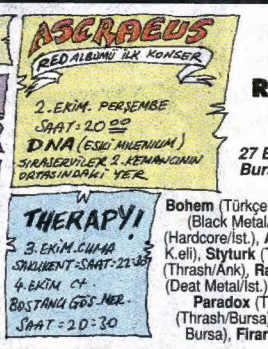
Orada, insanların ortasında duruyor
Görüyor, hissediyor
Çünkü güçlü sağ kolun tek işaretiyle
Ona yol açılacak Kral'ın mabedine

Çemberden uzakta hayatın sonunda
Umit ediyor, meraklanıyor
Duyduğu yalanları düşünüyor
Bak, dünya dolu bunlarla

Orada çemberin ortasında yatıyor.
Tanrım, yardım et
Gözlerindeki ışıltı herşeyi söylüyor
Gerçek çıkmıştı ortaya.

Türkçe'ye çeviren: Taner Göde
(7/ 2/ 92 Adana, Türkiye)





OVERDOSE ULUSAL ROCK ŞÖLENİ

KESMEŞEKER

(Türkçe Rock/ İST)
27 Eylül C. Tesi Saat: 14.00
Bursa Kültürpark Açıkhava Tiyatrosu

Bohem (Türkçe Rock/ Bursa), **Witchtrap** (Black Metal/ Ank), **Radical Noise** (Hardcore/İst.), **Antisilence** (Death Metal/ K.eli), **Styturk** (Thrash/E.şehir), **Disorder** (Thrash/Ank), **Rasthit** (Punk/İst), **Infected** (Deat Metal/İst.) **Diken** (Türkçe Rock/İst.) **Paradox** (Thrash/Bursa) **Outcry** (Thrash/Bursa), **Midgard** (**Hard** Rock/ Bursa), **Firar** (Türkçe Rock/ Bursa)

HBR Maymun

18 Eylül 1997 Perşembe Sayı: 172

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yarar **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

CAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK

Hii!.. HAY AKSİ!.

SANSINIZ YOKMUŞ DOSTUM... YANUŞ KAREYE BASTINIZ VE YANDINIZ...ARTIK BUNDAN ÖTEYE DEVAM EDEMEZSİNİZ...ÇOK ÜZGÜNÜM...

DIIIT!

ŞLAK!

ŞLAK! ŞLAK!

HİÇ RAHAT YOK ŞU PAPARAZİLERDEN YAHU... YİNE ÇOK KÖTÜ YARALADILAR BİZİ..

HOHO HO!..

TA..TA TA..TA

OH BE NİHAYET BİTTİ...

TA..TA TAK TAK TAK TIRR

BU İŞ İYİCE ÇEKİLMEZ OLDU ARTIK YA...AL İŞTE BİR TANE DAHA...EVDE YER KALMADI BUNLARDAN BE!. HIŞT LAN!. GİT! GELME!.

TAK..

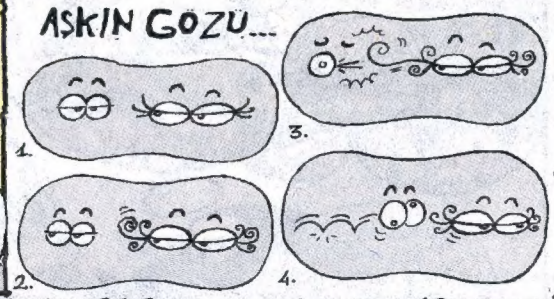
HE HE...GECEKONDU YAPMAK İÇİN BİR ÇEKİÇ YETER DEMİŞTİM SİZE DİMİ?.

Hii!

AMAN HA GARSON BEY, YEMEKLERİN SIRASI YANUŞ OLMASIN ADAMA, SOFRA ADABINI BİLMİYO DERLER SOORA!..

Hesap

AŞKIN GÖZÜ...



EMRAH ağlak

...PEKİİ BUNU GÖREBİLİYOR MUSUNUZ?.

DR

ANTE LİMTAS ... SAKRAMENTE...

HABEŞ SATANİSTLERİ

YERİM BÖÖLE SATANİZ Mİ LAN! DAHA DOĞRU DÜRÜST KURBAN BİLE VEREMİYOZ...AVRUPALI BİZE GÖTÜYNEN GÜLÜYOR!..

FESUPHANALLAAA...

WINSOM LORD

GAR GAR GAR GAR GAR GAR GAR GAR GAR

AYNA, SÖYLE VAR MI BENDEN GÜZELİ?

OHHH...

ŞİMDİ ORTADA BİR KURBAN OLSA...

YANINA DOMATES KESSEK...

BİR DE UFAK AÇSAK ÜFFF!.

TANRILAR KURBAN İSTİYO...

VAY ANAM...

DOĞAN

Derk fakiri aldım.. Selamlar (ağlak ve böcek)

VASİYET

Kutlukhan PERKER

Kasım ayında doğdum. Asansörde baş ağrısı gibi bir kasım günü öleyim. Yağmurlu, ıslak, sıkıntılı ama kısa. Hava beş dedin mi kararır. Hayatımı Kandemir Konduk yazmadı ki... Mazimin kalabalıkları sirk disipliniyle sırıtmaz bu yüzden. Kimse sevmez, kollamaz çok fazla birbirini. Hava, temmuz ayında bile beşde kararır. Siz zombiler, birbirinizi dişlerken, efendi gibi ölürüm ben de. Ama lütfen siz, her günkü gibi olun. Vurun birbirinize, dayılanın, nefret edin, sövün! Beni de kallavi küfürlerinizden birinin içine gömün...

Mimikleri eriten tesadüfleri yaşamadım... Ne beni sevindirdiler ne ötekini. Çok uzun zamandır birbirini görmeyen iki eski dostun yıllar sonra karşılaştıkları yere gömün beni.Çünkü raslantıları hayatımın, bir akrep ömrüdür. Ya ben ölürüm sonunda, ya akrep ölür.

Temoçin ailesinin en yeni ferdi Rengin Temoçin, hayata hoşgeldin... Serap ve Zafer Temoçin'e sevgiler, tebrikler...
Kutlukhan- Yeşim Perker

Ucunu siyanüre batırdığınız bir merminin içine gömün beni... Ve mermiyi tek başına, toplu bir tabancaya yerleştirin ona doğrultun namluyu ve sıra benim yattığım mermiye gelene dek üç beş el boşa çekin tetiği. Öyle çalışsın ki kalbi, öyle heyecanlansın. Vurulup öldükten sonra bile bir süre atsın...

Ölünce beni çizim masama gömün... Beyaz kağıtlarımla üstümü örtün. Ve masa lambasını yakın ki ışığına sinekler toplansınlar. Ömürleri o lambanın etrafında tükenene dek yeni bir derginin geyiğini yapsınlar...

PANO ROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA

168. SAYIDAKİ S. Fırat'a... Kendi özel ders verdiği öğrencileri veya 1211 sayılı kanuna göre çıkarılıp başımıza bela edilmiş banknotları görüp yetenek sınavlarını bir şekilde kazandıran öğretim üyelerini assak yani saliandırsak bi kaç tanesini nasıl olur?... Kesin çözüm... (Burak F. Ank.)

NEDEN günde onlarca kişinin trafik kazasında ölmesine karşın televizyonda trafik uyarı programları gecenin ikisinde üçünde yayınlanır?.. Neden, tüm Türkiye'nin sonucunda umutsuz olduğu Susurluk kazası hakkında bir belgesel veya dizi yapılmaz da Ebru Gündeşli, Emrahlı, Aydan Şenerli sıradan diziler yayınlanır?.. Neden Amerika'nın haklı gururu rambosu adamcıkların göğsümüzü her nedense kabartığı, bize "bizimkiler!" duygusunu yaşatan filmler bunaltana kadar oynatılır da yılda yüzlerce insanın yaşamını kaybettiği güneydoğu hakkında tek bir film bile çekilmez!... Kendimizden mi tırsıyoruz dersiniz, yaşadıklarımızı itiraf etme korkusu mu, yoksa yoksa reyting derdi mi?.. (Aslıhan İlbeyli)

5 +3 SLOGANIYLA sokaklara dökülen kalabalıkları hiç yakından izleyebildiniz mi?.. Ellerinde tuttukları zincirlere sarılı Kuran-ı Kerim'imizi nasıl kalkan gibi kullanırken bağırarak "Muhammed'in ordusu kafirlerin korkusu" diye diğerlerini kordondaki polislere doğru ittiklerini yakından hiç gördünüz mü? Yüzlerinde mağdur masumiyetinden çok saldırgan çatık kaşlar okunuyor... Küfür ediyorlar, ajitasyonun verdiği güçle kainatın tek haklı insanıymışcasına haykırıyorlar... Gruplardan ayrılan bazıları ellerini iki yana açıp kalabalık olmanın kendilerine kazandırdığı havayla çevreyi süzüyor... Tartaklıyorlar, zırhlı polis araçlarının tepesine kadar çıkıyorlar, bayrakları çiğniyorlar... Uğultuyla toplanıp, uğultuyla dağılıyorlar... Protesto değil, nefret sanki... Eylem değil, cihad sankil.. Yaklaşın, yakından izleyin, siz de farkedeceksiniz!... (Tayfun)

İLETİŞİM

ELİMDE hiç kullanılmamış her çeşit yeni veya eski film CD'lerim (video CD) var. İlgilenenler için (0224) 245 03 26'dan Emre Esen'le görüşebilirler.

BAZEN çok uzak bazen de çok yakındır ölüm! Nerde olduğunu ve ne yaptığını bilemezsiniz. Kimi zaman seversiniz onu, kimi zaman ise nefret edersiniz ondan... Onunla hiç karşılaştınız mı? Hiç sevdiğiniz anlar oldu mu onu? Bir yakınınızı kaybettiniz mi hiç? O zaman ne düşündünüz? Nefesini ensenizde hissettiniz mi? Korktunuz mu ondan ya da hiç özlediğiniz anlar oldu mu? Buraya kadar yazdığım duyguların sanırım hepsini yaşamış bulunmaktayım. İfade edemediğim duyguların da olduğunu varsayarak bu konuda sizden yardım istiyorum. Nedir bu ölüm? Sonsuz bir yalnızlık mı, yoksa sonsuz bir cümbüş mü? Bu konudaki fikirlerinizi benimle paylaşırsanız sevinirim. Sevgilerimle. Not: Eski dostlar bir çoğunuza ulaşmaya çalıştım. Umarım başarmışımdır. (Coşkun) (P.K. 11 Karakoçan/ Elazığ)

"YUNANLILAR, Türkiyeliler, Ulusal Kimlik" konulu Metis Yayınları'nca düzenlenen panel bugün (perşembe) Bilar'de saat 19.00'da!... Yunan ve Türk düşünürlerinin katılacağı panel kaçmaz nitelikte...

CYBER alemde kız arkadaşlar arıyorum. Gelin tanışalım;
E-mail:suha24@hotmail.com
Homepage:http://www.geocities.com/SouthBeach/Marina/8946 (Ozzy From İTÜ)

KARİKATÜRİST Orhan Coplu, 40. kişisel karikatür sergisini, Nevşehir Zelve'de açtı! Nevşehirliler tarih, coğrafya ve kürtüler zenginliklerinin konu edildiği bu sergiyi hafta boyunca Zelve Karadut restoranda görebilirler...

ERKEK öğrenciye pansiyon... İTÜ'ye 3 km, Boğaziçi'ne 4 km, Galatasaray Üniversitesi'ne 6 km uzaklıkta, İstinye'de... Tel: (0212) 277 13 70

9 AYLIK safkan Collie kendine bir ev arıyor! Tel: (0216) 305 75 14

MATEMATİKTEN korkmayın, severek de öğrenebilirsiniz!
Gündüz: (0216) 415 96 16

ÖZEL Kadans Müzik Eğitim Merkezi'nde klasik, akustik, bas gitar, piyano, şan ve org kursları dönem kayıtları başlamıştır! Tel: (0212) 232 46 35

SİMYACI... Paulo Coelho'nun romanından Mevlana'dan alıntılarla Genco Erkal, Tülay Çimensa ve Emre Kınay'ın eşsiz performanslarıyla 15 Eylül'den itibaren Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde!...

TAKINTI

"DİŞİNE DE bakar falına da" sakızlarının o dahiyane reklamlar dizisine sizin de gözünüz takılmıştır sanırım!... İlk bölümde köye ne idüğü belirsiz, motorsikletli (!) bir kız gelir. Köylü bu kıza nedendir bilinmez kızar, daha sonra fal gereği beyaz atlı bir prens gelir ve kızı götürür, köylü buna sevinir... İkinci bölümde ise olay biraz farklı... Bu kez başına bir bela gelmesinden korkan köylü, köylerinin tazeciğini ne idüğü belirsiz başka bir gençle gözetliyor. Yanlış bir harekette olaya müdahale etmeye hazırlar... Ve kızın abisi, belki de ilk bölümde sakız sayesinde bir kız götüren atlı prens olaya müdahale ediyor, ancak kuş kaçıyor!... Açıkçası bu reklam dizisinin nereye varacağını pek bilmiyorum, fakat şimdilik olaylardan çıkarttığım bu kadar... (Emir Ayalp)

PAPARAZZİLERİ yerden yere vuranlara birkaç söz de ben etmek istiyorum... Dünyada en çok fotoğrafı çekilen bir insanın birkaç paparazzi yüzünden ölmesini oldukça doğal buluyorum. Karelenmek, manşetlerde görünmek popüler insanların önüne geçemedikleri bir histeri ne de olsa... Monarşinin sembolikleştirdiği bir kraliyet ülkesinde de "halkların prenslerine" de poz vermek, gazetelere uygun giyinmek, magazincilerle röportajlar yapmak düşer zaten!... Kısacası su testisi su yolunda kırılır!... (Esen Gülyayla/ Aydın)

KİTAP

HİÇ! Tam Bağımsız Kültür Siyaset Dergisi. Oktay Güzeloğlu, Bülent Karaköse, İsmail Gülgeç, Nejat Uygur ve 40'a yakın yazar kadrosuyla 15 günde bir "Sokaktan Politikaya" kadar herşey!... 13. sayısı bayilerde!...

GERİLİMİN G'si... Acar dedektif Kinsey Milhone'un alfabeler arasında gezerek içine düştüğü maceraların "G" harfi ile ilgili olan kitabı... Yazar Sue Grafton hayranlarına H harfinin "Hesaplaşma" olacağını müjdeleyerek sunuyor... Oğlak Yayınları!...

KİPLİNG'den Alıntı Yapmayı Seven Hırsız... Lawrance (!) Block'tan ince zevkleri olan bir hırsızın konu edildiği ilginç bir roman... Yine Oğlak... Yani, yine Oğlak Yayınları!...

Söyle bir geyik vardır, tabii ben söyleyenlerin yalancısıyım derlerki, eskiden çok eskiden yani insanlar çift cinsiyetliymiş erkekle kadın aynı beden-deymiş...

Sonra, hocam n'olmuşsa olmuş bunlar bi bokluk bi kıllık mı yapmışlar, ben tam olarak bilemiyorum, Tanrı tutmuş bunları ortadan ikiye ayırmış...

Böylece erkek bir bedende yaşamaya başlamış, kadın başka bir bedende. Gel zaman git zaman bunlar diğer parçalarından yoksun, kendilerini eksik hissetmişler... Ve o günden bu güne de kadınla erkek yarım kalan parçalarını arar dururlarmış...

Tıpkı bir elmanın...

HIRRT..

...diğer yarısı gibi...

TRAK

BİNG!

ARKADAŞLAR BİR SANİYE BURAYA BAKABİLİR MİYİZ LÜTFEN...

HART

MURK MURK MURK

SİZLERİ DEPARTMANIMIZA KATILAN YENİ ELEMANIMIZLA TANIŞTIRMAK İSTİYORUM. KAMURAN HANIMA BİR MERHABA DER MİYİZ...

Yukarıdaki gayiğe devam edersek (sanırım hikaye için de açıklayıcı olur...) günümüzün deli bozma iş yaşamı, değil insanın yarısını aramaya çıkması, oturup kendini bulmaya bile pek imkan sağlamazken, bu sorun da kendini pratik çözümlere bırakıyor; Umduğunu değil bulduğunu ye, tuttuğunu yap, yakaladığını tüket... Peki ya hepsini isterseniz...

KIZIL ELMA

çizgi öykü

KENAN YARAR

HERKESE MERHABA!..

Öykümüz tam burada başlıyor... Az önce elma yiyen kemirgen baş kahramanımız... Bu hatun da rol arkadaşı cazip bir kadın... Tutkulu bir aşk için ne çetin bir seçim... Cazip olana herkesden talep vardır...

HOŞ Bİ KADIN... SANIRIM DAHA İLK GÜNDEN KAFAMA TAKMIŞTIM ONU... KIZIL SAÇLIM...

ZORÇ

ZMORÇ

ZMORÇ

BRAVO YANİ TEBRİKLER...

AY İNANAMIYORUM, İKİ AYDIR BU YAZILIM PROGRAMINI ÇÖZEMEMİŞTİK... SİZ DAHA YARIM SAATTE... VALLAHİ BRAVO!..

!AAAAA... MÜTHİŞ!..

İlk zamanlar işindeki başarısını anlıyabiliyorum. Sonuçta bütün atletler yanşa hızlı başlar...

Ama beni cezbeden o zekası güzelliği değil, üstündeki o tılsımlı havası... Lanet olsun herkes de onun tepesinde... üç hafta hiç yanaşmadım yanına...

AHAHAHA...

Bazen "av" gibi gözükmek büyük avcılara mahsus bir yetenektir...

Dördüncü hafta bingoo!..

NE KADAR EGZANTRİK BİRİSİNİZ KUZUM... HEP UZAK VE SOĞUK...

SİZİ İZLİYORDUM !..

YO YO, BUNU SORMIYCAM... SAĞ GÖZÜNÜZÜ NASIL KAYBETTİNİZ?..

KAYBETMEDİM Kİ ZATEN HİÇ YOKTU **HAHAHA**... ŞAKA..

SERVİSİ BEKLEMEDİNİZ. İSTERSENİZ GİDECEĞİNİZ YERE KADAR İŞTİRAK EDEYİM...

AH, ÇOK NAZİKSİN, AMA HİÇ GEREĞİ YOK, ARKADAŞIM BEKLİYO...

AH, BEN NE KADAR APTALIM... BÖYLESİNE DONANIMLI BİR VARLIĞIN YALNIZ OLABİLECEĞİ DE NERDEN GİRDİ AKLIMA... PEKİ BU NEYİ DEĞİŞTİRİR. HİÇBİŞEYİ...

Yaklaşık sekiz ay boyunca düzenli olarak çekmecesine çiçekler bıraktım... Yanında da küçük kartvizitler...

Yaklaşık sekiz ay boyunca düzenli olarak çiçekler çöpü boyladı... Yanında da küçük kartvizitler... Peki vazgeçtim mi... Ne münasebet... Aşk her zaman için bir açık kapı bulur...

247.

YA, NE DEMEK İSTİYORSUN VOLKAN YAA... BENİ BÖYLE BIRAKAMAZSIN VOLKAN... İYİ SKTİR GİT...

Durumu açıklamama gerek olduğunu sanmıyordum...

Snif...

BU GECE NE YAPIYORSUN?..

Çıldırmış gibiydi... Kudurmuş bir çılgın... Ben de onun kölesi...

AAHHH... DAHA HIZLI DAHA HIZLI...

ŞLOP ŞLAP ŞLOP

Ne isterse yapacağımı söyledim mutlu olması için ne isterse... Yeterki kalsın...

HAYIR GİTMELİYİM...

BİR KAÇ GÜN SENDE KALABİLİRİM BELKİ...

TABİ... NASIL İSTERSEN...

99

Bir kaç gün... Hiç olmazsa biraz daha şansım var demektir...

Neye?.

(DEVAMI HAFTAYA.)

KARİKA YERLİ

Reha İNAN

İMDAAT! İMDAAT! YARDIM EDİN KİMSE YOK MU..!

BOŞUNA BAĞIRMA GİZELİM. SENİ BURDA KİMSE DUYAMAZ..!

BİZ DİYORUM, BİZ DÜNYANIZI ELE GEÇİRDİK BİZİM SİLAHLARIMIZA KARŞI KOYAMAZSINIZ TESLİM OLUN..!

GABAGA?! GABA BUMBA?!!

BOŞVER UĞRAŞMA ANLAMIYO İŞTE, DAHA SONRA TEKRAR DENERİZ...

AAA?! BAKSANA YAA.. BEN GENE ŞİFREYİ UNUTTUM GALİBA...

TAMAM. BU DOĞRU ŞİFRE İÇERİ GİR..!

IRKIM İÇİN YANLIŞ BİR MESLEK SEÇMİŞİM HEMDE ÇOK YANLIŞ...

DİPLOMA DİŞ HEKİMİ

Doktor

ANNE / BABA! BAKIN ÜNİVERSİTEYİ KAZANMIŞIM! OĞLUNUZ DOKTOR OLUCAK

İYİ GÜZEL DE KEŞKE VETERİNER OLSAYDIN HEM BİZE DE BAKARDIN...

BOŞVER HANIM DOKTORLUKTA İYİ... AFERİN OĞLUM...

Genel İstek Üzerine Kısa Bir Süre İçin
ABONELİKTE SABİT FİYAT

ABONE FORMU

H.B.R. Maymun Dergisi
Zafer Sok. Manuel Apt.
No: 11/4, 80220
Pangaltı-Şişli/İST
Tel: 234 46 69,
230 48 64
Fax: 231 17 58

ADI :.....
SOYADI :.....
ADRESİ :.....
.....
.....
SEMT/İLÇE :.....
İL :.....
POSTA KODU :.....
TELEFON :.....
FAX :.....

YURT İÇİ
☐ 1 Yıllık 5. 200. 000 TL
☐ 6 Aylık 2. 600. 000 TL
(Uçak posta masrafı dahil)

YURT DIŞI (1 Yıllık)
☐ Amerika 100 $
☐ Avrupa 110 DM
(Uçak posta masrafı dahil)

HBR Maymun Dergisi'ne abone olmak istiyorum.
Yurt içi abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. 631078 no'lu hesaba
Yurt dışı abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. Döviz Hesap No: 496156 no'lu hesaba yatırdım.

İMZA

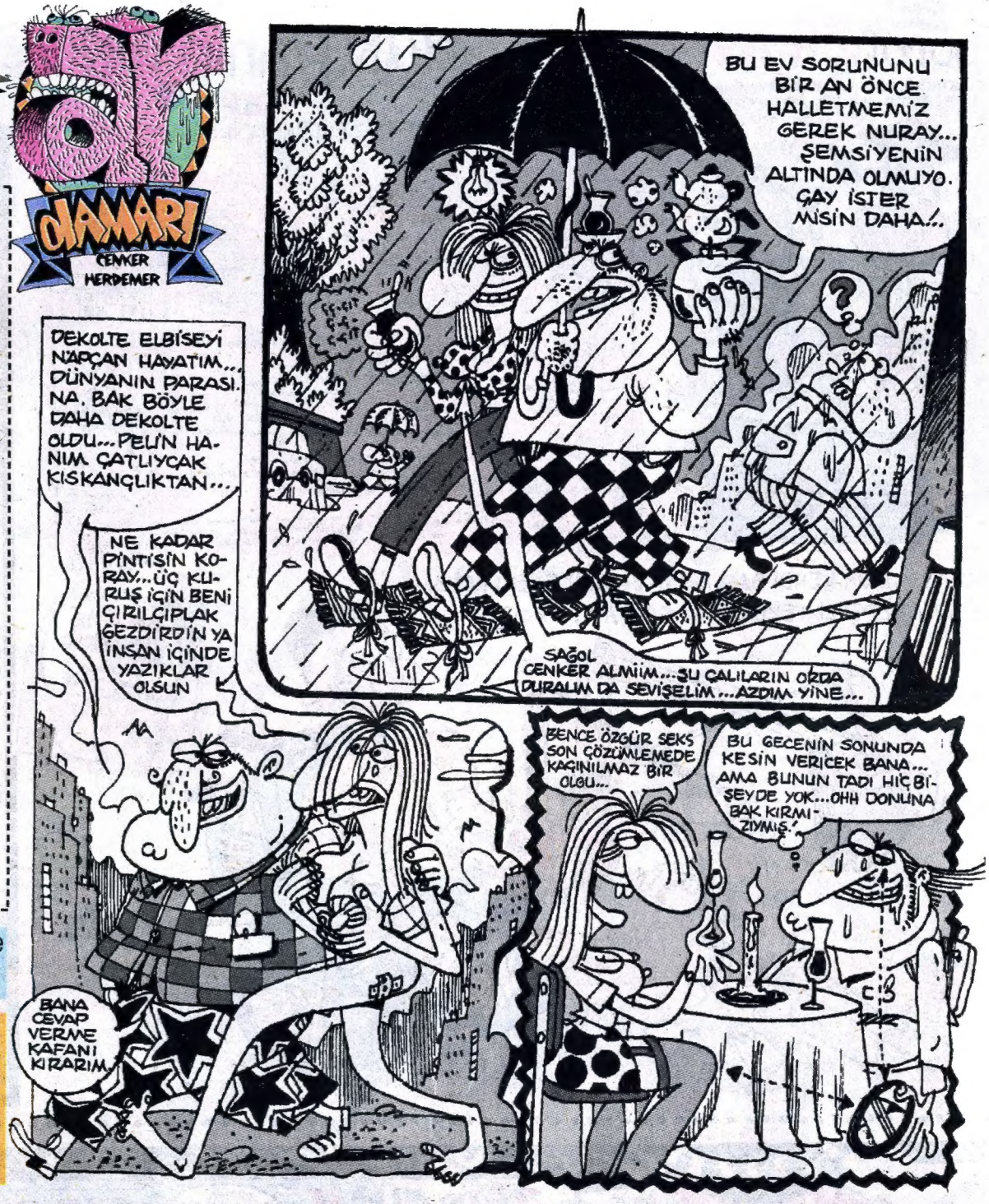
Yukarıdaki formu doldurup banka dekontu ile birlikte faxlayın veya posta ile gönderin. Bu form elimize geçer geçmez aboneliğiniz başlayacaktır.

DEĞERLİ OKUYUCULARIMIZ

Derginizin size zamanında ve periyodik olarak ulaşması için dağıtımla ilgili problemlerinizi lütfen Satış Sorumlusu Bülent Erdağı'na iletiniz. **Tel:** (0212) 230 68 17- 234 46 69- 230 05 89

CHAMARI

CENKER HERDEMER

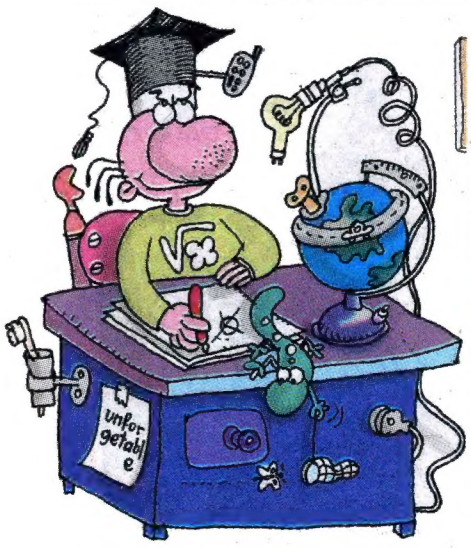

BU EV SORUNUNU BİR AN ÖNCE HALLETMEMİZ GEREK NURAY... ŞEMSİYENİN ALTINDA OLMUYO. ÇAY İSTER MİSİN DAHA!..
?
SAĞOL CENKER ALMİİM...SU ÇALILARIN ÖRTÜSÜ DURALIM DA SEVİŞELİM...AZDIM YİNE...
DEKOLTE ELBİSEYİ NAPÇAN HAYATIM... DÜNYANIN PARASINA. BAK BÖYLE DAHA DEKOLTE OLDU...PELİN HANIM ÇATLIYCAK KISKANÇLIKTAN...
NE KADAR PİNTİSİN KORAY...ÜÇ KURUŞ İÇİN BENİ ÇIRILÇIPLAK GEZDİRDİN YA İNSAN İÇİNDE YAZIKLAR OLSUN
BANA CEVAP VERME KAFANI KIRARIM.
BENCE ÖZGÜR SEKS SON ÇÖZÜMLEMEDE KAÇINILMAZ BİR OLGU...
BU GECENİN SONUNDA KESİN VERİCEK BANA... AMA BUNUN TADI HİÇ BİR ŞEYDE YOK...OHH DONUNA BAK KIRMIZIYMIŞ.

Ayşen BALOĞLU

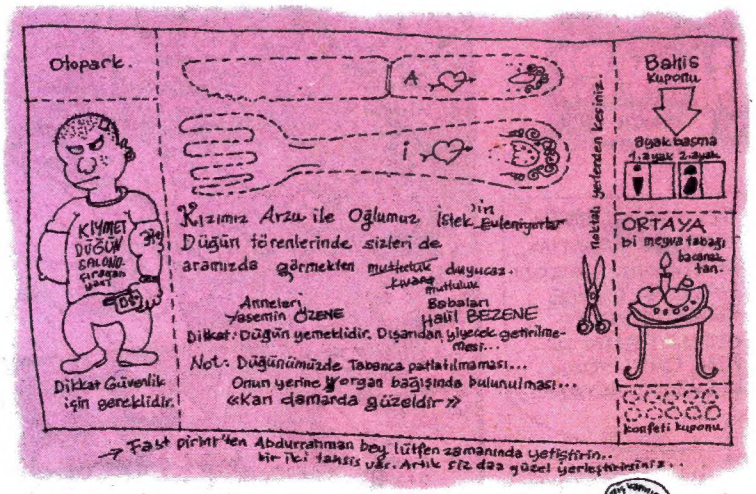
HEEY, DUYUYO MUSUNUZ. ORKİT REKLAMINDA OYNAMAK İÇİN TEKLİF ALDIM AMA BİLMİYOM... TOPLUM, SİZ AYIPLAR MISINIZ BENİ?.. HII... BİRİLERİ BİŞİY SÖYLESİN.!
AYIP TABİ YA...
REKLAM METNİNE BAKABİLİR MİYİM?..
EVLİYİM AMA ÇOK RAHATIM ŞEKERİM.. EŞİM OLMAKSIZIN GECE DIŞARI ÇIKABİLİYORUM...
DOSTLARIMLA DİLEDİĞİMCE GÖRÜŞEBİLİYORUM... HİÇBİR KISITLAMA YOK...
YALNIZ BAŞIMA TATİLE ÇIKABİLİYORUM. DEĞİŞEN HİÇBİR ŞEY OLMADI ANLIYCAAN...
DEĞİŞEN HİÇBİR ŞEY OLMADI... OYSA... OYSA NE HAYALLERİM VARDIII... BÖHÜÜÜ!..
NASI?.. ÖLMÜŞ OLAN ANNECİĞİMİN ADINI NASIL OLUR DA BİR KÖPEĞE VEREBİLİRSİN? NASIL OLUR BU?..
YAA, NİYE ÖYLE DİYON. KÖPEK KÖTÜ BİR HAYVAN DİİL Kİ... OLAYA BAKIŞ AÇIMIZ FARKLI SANİYORUM...
KADİYE!
MERABA ASLI... SENİ UZATMALI NİŞANLIM ALİ İLE TANIŞTIRAYIM...
SELAM.
MERABA.
AYSEL ABLA... BAK BU UZATMALI NİŞANLIM... TANIŞTIRİYİM SENİ... EVET...
TANIŞMAK MEMNUNİYET VERİCİ...
BERİL, BU UZATMALI Nİ... UZATMALI.... EEE... AMA... AMA...
EEE... BU İŞİN GEREĞİNDEN FAZLA UZADIĞI KANISINA VARDIM ALİ... ÇOK UZADI BU İŞ, TAHAMMÜL EDEMİYCEM ARTIK... HADİ BANA EYVALLAH!..

porof:ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı geresi

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ :hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com **URL:** http//www.geocities.com/SoHo/Lofts/9425

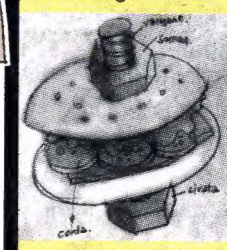


YENİ HAYATLARA GÖRE DÜZENLENMİŞ İKİ ADET DAVETİYE



(Geçen haftadan devam...)

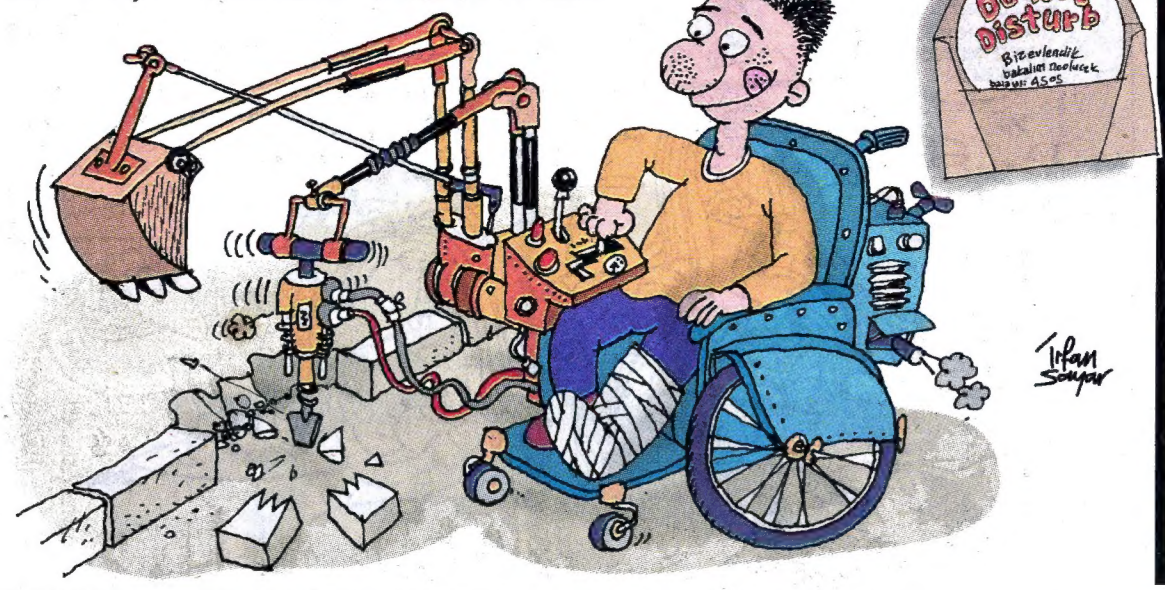
Cezve (Ar): Neskafe ve bunun gibi diğer kafelerin gelişiyle birlikte neslinin tükenme tehlikesi yaşayan kahve pişirme çömleği. Karnı guruldamaya (kendi diliyle fokurdamaya) başladığında ocaktan indirilmesi gereken bir cihazdır, yoksa taşar ve ocak batar. Aile ocağının ayakta kalması, kahve taşmaması ve ütü yakmamasına bağlıdır.

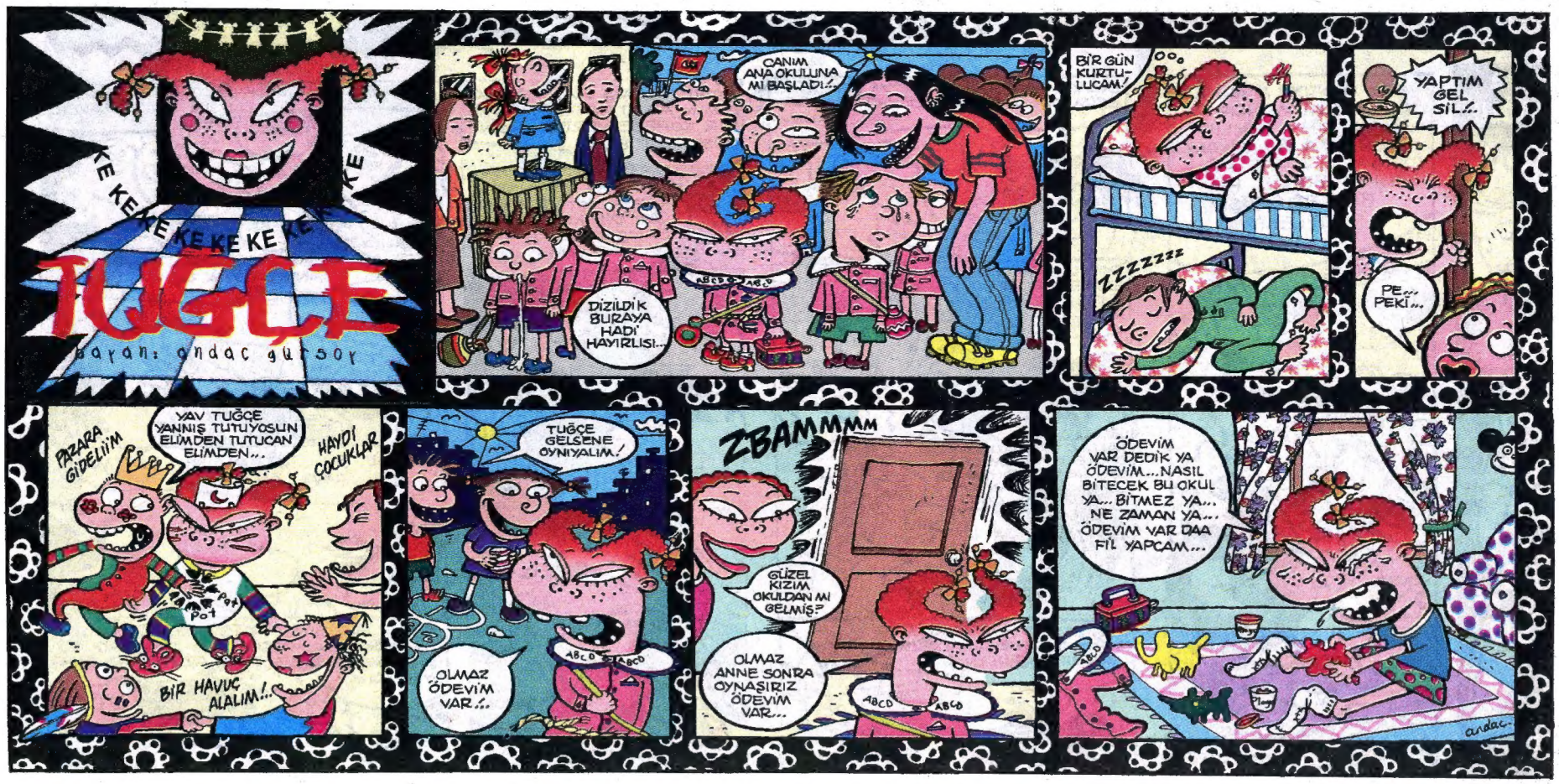


Civata (İt.): Altıgen kafalı varyantlı silindir. Civatanın virajlı yollarında ilerleyen somun onun altıgen kafasıyla arasındaki mesafeyi azaltır. Böylece iki karnı delik malzemenin birbiriyle daha iyi bir şekilde kenetlenmesi sağlanmış olur. Bazen birbiriyle kenetlenmiş bu dostların aralarından su sızdırmamak için conta kullandıkları da bir vakıadır.

Cila (Ar): İnsan oğlunun gözleri akşamları gece fenerlerinin etrafında uçuşan küçük kelebekler gibidir. Dikkatle izlendiğinde cezbedici fenerin etrafındaki bir yörüngede dolanan kelebekler gittikçe çaplarını daraltırlar ve sonunda hazin bir şekilde o kızgın fenere yapışırlar. Gözlerimiz de bu kelebekler gibi parlak nesnelere düşkündür. Tarih boyunca parlak ve pırıltılı şeyler gözlerimizi cezbetmiştir. İnsanın baktıkça bakası gelir. Bu körolasıca parlaklar insanın gözünün kör edesiye kadar cazibelerini korurlar.Gözlerimizdeki bu delicesine bu tutku sadece doğadaki parlaklar yetmemiş mat olan şeyleri de parlatma ihtiyacı doğmuştur. Hatta bu yüzden koskoca YONTMA-TAŞ DEVRİNİ bile cilalamaya kalkışmalarına kimse mani olamamıştır. Kısaca parlak olmayan nesleleri parlak yapmaya cilalamak, bu işte kullanılan malzemeye de cila denir.

ÖZÜRLÜLERİN KENDİ BAŞLARINA BAKABİLECEKLERİ Bİ İNŞAAT KEPÇELİ TEKERLEKLİ SANDALYE PROCESİ




TUĞÇE
baran: andac gürsoy
KE KE KE KE KE KE
CANIM ANA OKULUNA MI BAŞLADI!..
DİZİLDİK BURAYA HADİ HAYIRLISI..
BİR GÜN KURTULUCAM!
ZZZZZZZ
YAPTIM GEL SİL!..
PE... PEKİ...
YAV TUĞÇE YANNIŞ TUTUYOSUN ELİMDEN TUTUCAN ELİMDEN...
PAZARA GİDELİİM
HAYDİ ÇOCUKLAR
BİR HAVUÇ ALALIM!..
TUĞÇE GELSENE OYNIYALIM!
OLMAZ ÖDEVİM VAR!..
ZBAMMMM
GÜZEL KIZIM OKULDAN MI GELMİŞ?
OLMAZ ANNE SONRA OYNAŞIRIZ ÖDEVİM VAR...
ÖDEVİM VAR DEDİK YA ÖDEVİM...NASIL BİTECEK BU OKUL YA... BİTMEZ YA... NE ZAMAN YA... ÖDEVİM VAR DAA FİL YAPCAM...
andac.